

ASSIGNATURA	Poesia catalana segle XV		
Crèdits teòrics	4	Crèdits pràctics	6
		Total crèdits	10
Cicle	2	Tipus d'assignatura	obligatòria d'itinerari
			semestral

## DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

L'assignatura consta de deu crèdits, cinc dels quals són teòrics i cinc pràctics. Els continguts dels crèdits teòrics, com mostra el programa, tenen com a objectiu oferir una visió de conjunt de l'evolució de la poesia catalana al segle XV, amb especial atenció a la figura d'Ausiàs March. Els dos primers temes, que tenen caràcter introductor, es dediquen a l'estudi de l'evolució de temes i gèneres poètics i a la tradició manuscrita del segle XV. El nucli del curs el constitueix el tema 3, dedicat a estudiar la poesia de March, i a partir del qual es traça un panorama ràpid de la seva influència sobre altres poetes del XV. Una bona part de les classes teòriques, doncs, es fonamentarà en la lectura i l'anàlisi de textos d'Ausiàs March, per la qual cosa els estudiants hauran de disposar d'una edició completa de les seves obres, preferentment la de Pere Bohigas (vegeu la bibliografia; les obres assenyalades amb un asterisc \* són de lectura obligatòria). Les pràctiques de l'assignatura són tutoritzades, sense horari de docència, i consistiran en l'elaboració d'un treball de curs sobre un tema que cada estudiant triarà a partir d'una llista de propostes elaborada pel professor (estudi d'un tema literari, anàlisi de textos, assaig d'edició de textos poètics, etc.). L'elaboració del treball haurà de ser orientada i seguida periòdicament pel professor.

## ESBÓS DEL TEMARI

Tema 1. La transmissió manuscrita. Els cançoners del segle XV: característiques i continguts.

Tema 2. Aspectes de l'evolució de la lírica catalana des de finals del segle XIV a 1425. La poesia de Jordi de Sant Jordi.

- 2.1. Tradició i innovació. La poesia catalana i l'evolució poètica a Occitània, Itàlia i França.
- 2.2. Les formes poètiques. Gèneres trobadorescos, adaptació de les formes franceses.
- 2.3. Els temes. Les transformacions en el tractament del tema de l'amor.
- 2.4. Les concepcions tardomedievales de la poesia.

Tema 3. La poesia d'Ausiàs March

- 3.1. La tradició manuscrita i impresa d'Ausiàs March als segles XV i XVI. Les edicions modernes.
- 3.2. Ausiàs March i la tradició poètica. Novetats culturals.
- 3.3. El tractament de l'amor. Dels motius de la tradició al discurs teòric.
- 3.4. La poètica de March.

Tema 4. La poesia després d'Ausiàs March: l'ausiasmarquisme al segle XV.

## BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

PAGÈS, Amédée, *Auzias March et ses prédécesseurs* (París, Champion, 1912; reprint Ginebra, Slatkine, 1974) [traducció catalana València, Institució Alfons el Magnànim, 1990].

\*RIQUER, Martí de, i Lola BADIA, *Les poesies de Jordi de Sant Jordi* (València, Tres i Quatre, 1984).

ESTEVE, Lluïsa, i Laura RIPOLL, “Assaig de bibliografia ausiasmarquiana”, *Llengua & Literatura*, 2 (1987), pp. 453-484.

\*MARCH, Ausiàs, *Poesies*, a cura de Pere Bohigas, 5 volums (Barcelona, Barcino, 1952-59).

BADIA, Lola, *Tradició i modernitat als segles XIV i XV. Estudis de cultura literària i lectures d'Ausiàs March* (València-Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993).

FUSTER, Joan, *Obres completes*, I (*Llengua, literatura, història*) (Barcelona, Eds. 62, 1968) [els treballs sobre March són recollits també a *Misògins i enamorats* (Alzira, Eds. Bromera, 1995)].

## FORMA D'AVALUACIÓ

El curs s'avaluarà amb el treball corresponent als crèdits pràctics de l'assignatura i un examen escrit que inclourà temes teòrics i comentari de textos, preferentment d'Ausiàs March, que hagin estat treballats a classe.