

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI: POESÍA
CURSO 2000-2001



ALBERTO BLECUA Y BIENVENIDO MORROS MESTRES

Constituyen la materia del presente curso los temas y las lecturas señalados a continuación (en la última página del programa). Para obtener la calificación de *aprobado* (o *aprobada*) se requerirá --aparte de haber leído con suficiente atención las obras obligatorias-- un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de datos e interpretaciones contenidos en los libros de consulta y, especialmente, ofrecidos por el profesor durante el curso. Por añadidura, se exigirá al alumno una correcta redacción en los exámenes (con cierta voluntad de estilo), en la que no se permitirá la reincidencia en las faltas de ortografía.

La asignatura se divide en dos partes: una perteneciente al primer cuatrimestre (esto es, Octubre 1998-Enero 1999) y otra al segundo cuatrimestre (Febrero-Mayo 1999). La primera parte incluye los temas 1-4 del programa, junto a las lecturas obligatorias que los ilustran (desde *La Lozana andaluza* a *El Lazarillo de Tormes*); la segunda parte abarca el resto del programa, además de las respectivas lecturas obligatorias que les corresponden (desde *La Diana* hasta *La Galatea*). En función de esta división del curso, el alumno deberá someterse a un examen de cada parte (una en Enero-Febrero y otra en Junio-Julio), cuyo contenido --siempre con posibilidad de pactarlo con el alumnado y con la posibilidad de elegir entre una y otra opción-- consistirá o bien en un comentario de texto de las lecturas obligatorias (guiado por una serie de preguntas atinentes a él) o bien un tema de carácter general incluido en el programa. La asignatura --en su conjunto-- tiene como objetivo más inmediato un conocimiento global de cada uno de sus temas (obligatorios en los temas de *oposiciones* para secundaria o el nuevo bachillerato); pero también se propone sugerir temas más o menos inéditos que el alumno pueda desarrollar en un futuro bien como trabajo de investigación bien como tesis doctoral. Por otro lado, como corresponde a un curso de universidad, el profesor invitará a la participación en clase por parte de los alumnos, quienes deberán presentarse en ella con los textos leídos, no con el fin de explicarlos, sino de sugerir ideas y, especialmente, plantear los problemas más graves a los que han tenido que enfrentarse. No se trata, por tanto, de repetir cuanto estudiosos y editores han escrito sobre cada poeta, sino de aportar nuevas lecturas o, en el peor de los casos, confirmar las ya ofrecidas, aunque sin abandonar nunca el sentido crítico. En cuanto a los autores menores, el profesor pondrá a disposición de los alumnos sus textos más representativos, siempre a partir --cuando sea el caso-- de la última

edición que haya salido de su obra, en un intento de analizar la validez y competencia de las nuevas aportaciones.

Por lo que respecta a los trabajos (más o menos convencionales), el alumno, si así lo desea, a modo de complemento de la nota obtenida en los exámenes, podrá libremente presentar un trabajo sobre cualquiera de los temas relacionados con el programa tras una previa consulta con el profesor. A estas alturas de la carrera resulta desaconsejable la realización de trabajos convencionales, porque, en poco, benefician a sus autores, quienes deberían tener ya actitudes para afrontar labores de distinta naturaleza, siempre en razón a sus intereses profesionales en un futuro, ya sean meramente docentes, ya de otra índole, relacionada con programas de investigación existentes en los diferentes grupos de la universidad o de una creación prevista para los próximos años. Para emprezar, el tipo de trabajo más factible y más ilustrativo de los objetivos de la carrera consiste en la edición de un texto inédito (y, de hecho, los grupos de investigación se han ocupado —y se están ocupando— o bien de editar las comedias de Lope de Vega o el *Quijote*); no obstante, no cabe desdeñar las monografías sobre un tema en concreto, aunque su ejecución —al ser más elaborada— exige más tiempo y dedicación.

Las horas obligatorias de tutoría de Bienvenido Morros (de permamencia en mi despacho B-11/246) tendrán lugar lunes y miércoles de 13 a 14 horas; las otras cuatro restantes a las que tienen derecho los alumnos se concertarán previamente con el profesor.

TEMARIO

1. Introducción, Criterios de clasificación. Humanismo y Renacimiento. La poesía de cancionero (el *Cancionero General* y sus posteriores ediciones) y petrarquismos. La poesía española vista a través de sus contemporáneos (Santillana, Boscán, Valdés, Herrera, etc).
2. Boscán. Garcilaso de la Vega y su renovación poética.
 - 2.1 La revolución del endecasílabo y la poesía italianizante: sonetos y canciones. El clasicismo: oda, elegía, epístola y los capítulos. El bucolismo: la égloga.
 - 2.2 La trayectoria poética de Boscán y Garcilaso. La edición barcelonesa de 1543 y el manuscrito Lastanosa-Gayangos; el Garcilaso con **stemma** (el famoso soneto XIV). El pseudo-platonismo de las églogas de Garcilaso y Jorge de Montemayor. El magisterio de las églogas de Garcilaso en Juan Coloma y otros poetas.
 - 2.3 Reacciones varias respecto a la poesía en verso italiano (Cristóbal de Castillejo). Otras contribuciones a los cancioneros: variaciones estéticas en la poesía de Gutierre de

Cetina, Gregorio Silvestre, Hernando de Acuña y Jorge de Montemayor. La obra satírica de Diego Hurtado de Mendoza.

3. Escuelas poéticas de la segunda mitad del siglo: el grupo salmantino.
 - 3.1 Actitudes varias del grupo salmantino. Los juegos lingüísticos y la preocupación moral. La reelaboración de sonetos y motivos petrarquistas.
 - 3.2 Textos representativos de la obra de Francisco de la Torre, Almeida, Francisco de las Brozas, Ramírez Pagán.
 - 3.3 La poesía neolatina.
 - 3.4 El neoplatonismo de Francisco de Aldana y el soneto bucólico. La influencia de Sperone Speroni. Reminiscencias de Petrarca y Garcilaso. Francisco de Figueroa.
4. Fray Luis de León
 - 4.1 La renovación poética de Fray Luis de León. La huella de Boscán y Garcilaso.
 - 4.2 La oda y la poesía neolatina. El horacionismo. Temas y perfección formal.
 - 4.3 Traducciones de clásicos latinos.
5. Fernando de Herrera y la escuela de Sevilla.
 - 5.1 Las antologías de poetas petrarquistas italianos en los sonetos y canciones. La literatura clásica y neolatina en las églogas: la influencia de Garcilaso y Francisco de la Torre.
 - 5.2 La trayectoria poética de su obra hacia el manierismo y el cultismo. Su edición y la edición póstuma de Francisco de Pacheco. Problemas textuales. José Manuel Blecuá *versus* Oreste Macrí. La importancia de las fuentes
 - 5.3 *Las Anotaciones a las Obras de Garcilaso* (Sevilla, 1580). La polémica con el Prete Jacopín. Cuestiones de lengua y de imitación. Su *Arte poética*.
 - 5.4 La obra poética de Francisco de Medina, Baltasar Alcázar, Vicente Espinel, Francisco Rioja, Barahona de Soto, Juan de Arguijo y Cristóbal Mosquera de Figueroa.
6. Otras escuelas poéticas.
 - 6.1 La madrileña de Pedro Laynez. Petrarquismo y poesía de Cancionero.
 - 6.2 El petrarquismo bembiano de Lomas Cantoral en Valladolid. Eugenio de Salazar y Pedro de Soria.
 - 6.3 La escuela valenciana de Gabriel López Maldonado.

7. La poesía carmelitana de San Juan de la Cruz y Santa Teresa. El lenguaje místico de la escuela carmelitana frente a otras escuelas. Ideas reformistas.
 - 7.1 El *Cántico espiritual*. Interpretaciones varias: tradición bíblica y tradición clásica. León Hebreo.
 - 7.2 *En una noche oscura. ¡Oh llama de amor viva!* y otros poemas. Conexiones con la lírica popular. Fundamentos filosóficos y teológicos. Clasicismo.
 - 7.3 La obra de Santa Teresa.

8. Miguel de Cervantes. Los metros tradicionales y los italianizantes.

ESTUDIOS GENERALES

Alonso, D., *Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos* (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo), Gredos (Biblioteca Hispánica Románica, II. Estudios y Ensayos, 1), Madrid, 1966.

Blecua, A., "Algunas notas curiosas acerca de la transmisión poética española en el siglo XVI", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXXII (1967-1968), pp. 113-138.

-----, "Fernando de Herrera y la poesía de su época", en Rico, F., dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II, ed. F. López Estrada, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1980, pp. 426-489.

Blecua, J. M., *Sobre la poesía de la Edad de Oro. Ensayo y notas eruditas*, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, 26), Madrid, 1970.

-----, *Sobre el rigor poético en España y otros ensayos*, Ariel, Madrid, 1977

Fucilla, Joseph G., "Two Generations of petrarchism and Petrarchists in Spain", *Modern Philology*, XXVII (1930), pp. 277-295.

-----, *Estudios sobre el petrarquismo en España*, Anejos de la Revista de Filología Española, LXXXI, Madrid, 1960.

Gallego Morell, A., *Estudios sobre poesía española del primer siglo de oro*, Insula, Madrid, 1970.

López Bueno, B., y Reyes Cano, R., "Garcilaso de la Vega y la poesía en tiempos de Carlos V", en Rico, F., dir., *Historia y crítica...*, pp. 99-155; *Primer suplemento, ibid.*, 1991, pp. 50-78.

Manero, P., *Introducción al estudio del Petrarquismo en España*, Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1987.

-----, *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio*, Promociones y Publicaciones Universitarias (Estudios de Literatura Comparada, 7), Barcelona, 1990.

Micó, J. M., y Morros, B., "Fernando de Herrera y la poesía de su época", en Rico, F., dir., *Historia y crítica...*; *Primer Suplemento*, 1991, pp. 212-237.

Morros, B., *La polémica literaria del siglo XVI: a propósito de Garcilaso y Herrera*, Quaderns Crema, Barcelona, 1998.

-----, *Garcilaso en su contexto histórico-cultural y literario*, Gredos, Madrid, en prensa.

Meozzi, A., *Lirica della Rinascita italiana in Spagna e Portogallo (sec. XV-XVII)*, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florencia, 1942.

Prieto, A., *La poesía del siglo XVI. Aquel valor que respetó el olvido*, Cátedra, Madrid, 2 vols., 1987.

Rodríguez Moñino, A., *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Discurso pronunciado en la Sesión Plenaria del IX Congreso Internacional de la *International Federation for Modern Languages and Literatures* (Nueva York, 27 de agosto de 1963), con un prólogo de M. Bataillon, Castalia, Madrid, 1968.

-----, *La transmisión de la poesía española en los siglos de oro*, Ariel, Barcelona, 1976.

-----, *Los poetas extremeños del siglo XVI. Estudios bibliográficos*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1935.

Segura Corvasi, E., *La canción petrarquista en la lírica española del siglo de oro*, Madrid, CSIC (Anejos de Cuadernos de Literatura, 5), 1949.

Zamora Vicente, V., *Sobre Petrarquismo*, Discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico de 1945 a 1946, Imprenta Paredes, Santiago, 1945.

ANTOLOGÍAS

Castro, Adolfo de. ed., *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, Atlas (Biblioteca de Autores Españoles, XXXII), Madrid, 1966, 2 vols.

Blecuá, J. M., ed., *La poesía de la Edad de Oro, I: Renacimiento*, Castalia (Clásicos Castalia, 123), Madrid, 1982.

Cuevas, C., ed., *Fray Luis de León y la escuela salmantina*, Taurus (Temas de España, 117), Madrid, 1982.

Giovate, B., ed., *Garcilaso y su escuela poética*, Taurus (Temas de España, 133), Madrid, 1983.

Rivers, E. L., ed., *El soneto español en el siglo de oro*, Akal (Nuestros Clásicos, 8), Madrid, 1993.

-----, *Poesía lírica del siglo de oro*, Cátedra (Letras Hispánicas, 85), Madrid, 1980.

EDICIONES

Tema 2:

Sá de Miranda, *Poesía*, ed. Alexandre M. García, Comunicação, Lisboa, 1984.

Castillejo, C., *Obras*, ed. J. Domínguez Bordona, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 72, 79, 88 y 91), Madrid, 1957, 4 vols.

Juan Boscán, *Obras*, ed. Carlos Clavería, PPU (Clásicos, 4), Barcelona, 1991; remp. en Cátedra, Madrid, 1999; o bien *Poesía*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Akal (Nuestros Clásicos, 26), Madrid, 1999.

Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Crítica (Biblioteca Clásica, 27), Barcelona, 1995; reed. corregida y aumentada, Crítica, Barcelona, 2000.

Hurtado de Mendoza, D., *Poesía completa*, ed. J. I. Díez Fernández, Planeta (Clásicos Universales Planeta, 171), Barcelona, 1989.

Silvestre, G., *Poesías*, ed. A. Marín Ocete, Publicaciones de la Facultad de Letras, Granada, 1939.

Acuña, H., *Varias poesías*, ed. Luis F. Díaz Larios, Cátedra (Letras Hispánicas, 146), Madrid, 1981; *Obras*, ed. J. Hazañas y la Rúa, Sevilla, 1895, 2 vols.

Montemayor, Jorge de, *Cancionero*, ed. A. González Palencia, Sociedad de Bibliófilos Españoles, IX, Madrid, 1932; *Poesía completa*, ed. Juan Bautista de Avalle-Arce, con la colaboración de Emilio Blanco, Turner, Biblioteca Castro, Madrid, 1996.

Temas 3 y 4:

Ramírez Pagán, D., *Floresta de varia poesía*, ed. A. Pérez Gómez, Barcelona, Selecciones Bibliófilas, 1950.

León, Fray Luis de, *Poesía*, ed. J. Alcina, Cátedra (Letras Hispánicas, 184), Madrid, 1986; o ed. G. Serés, Taurus (Clásicos, 2), Madrid, 1990.

Aldana, Francisco de, *Poesías castellanas completas*, ed. J. Lara Garrido, Cátedra (Letras Hispánicas, 223), Madrid, 1985.

Torre, Francisco de la, *Poesía completa*, ed. M. L. Cerrón Puga, Cátedra (Letras Hispánicas, 207), Madrid, 1984.

Figuerola, Francisco, *Obra y vida*, C. Maurer, Istmo, Madrid, 1988.

Medrano, F., *Poesía*, ed. D. Alonso, Cátedra (Letras Hispánicas, 281), Madrid, 1988.

Tema 5:

Herrera, Fernando de, *Poesía*, ed. M. T. Ruestes, Planeta, Barcelona, 1986; *Poesía castellana original completa*, Cátedra (Letras Hispánicas, 219), Madrid, 1985; *Poesías*, ed. V. Roncero López, Castalia (Clásicos Castalia, 195), 1992; o *Algunas obras*, ed. Bienvenido Morros, Madrid, Austral, 2001.

Rioja, Francisco de la. *Poesía*, ed. B. López Bueno, Cátedra (Letras Hispánicas, 196), Madrid, 1984.

Arguijo, J., *Obra poética*, ed. Stanko B. Vranich, Castalia (Clásicos Castalia, 40), Madrid, 1971; o bien *Obra Completa*, ed. Stanko B. Vranich, Albatros (Ediciones Hispanófila, 34), Valencia, 1985.

Alcázar, Baltasar, *Poesías*, ed. F. Rodríguez Marín, Real Academia Española, Hernando, Madrid, S.A.

Cueva, Juan de la, *Fábulas mitológicas y Épica burlesca*, ed. J. Cebrián García, Editora Nacional (Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos, 58), Madrid, 1984; *Viaje de Sannio*, ed. J. Cebrián García, Miraguano, Madrid, 1990.

Espinel, V., *Diversas Rimas*, ed. A. Navarro González y P. González Velasco, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1980.

Tema 6:

Lomas Cantoral, J., *Las obras de [...] en tres libros divididas*, ed. L. Rubio González, Institución Cultural Simancas, Valladolid, 1980.

Salazar, E., *Silva de poesía*, ed. J. M. Blecua Perdices, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, 1970.

Layne, D., *Obras*, ed. Joaquín de Entrambasaguas, con la colaboración de J. de José Prades y L. López Jiménez, CSIC, Madrid, 1951, 2 vols.

López Maldonado, G., *Cancionero*, ed. facsímil de Libros Antiguos Españoles (Joyas de Poesía Española, 1), Madrid, 1932.

Tema 7:

Cruz, San Juan de la, *Poesía*, ed. D. Ynduráin, Cátedra (Letras Hispánicas, 178), Madrid, 1983.

Teresa, Santa, "Poesías", en *Obras Completas*, ed. Efrén de la Madre de Dios, O.C.D., y Otger Steggink, O. C., Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1982, págs. 502-516.

Tema 8:

Cervantes, Miguel de, *Viaje al Parnaso*, ed. y comentarios de M. Herrero García, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Clásicos Hispánicos, Madrid, 1983.

LECTURAS OBLIGATORIAS: Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Hernado de Acuña, Gutierre de Cetina, Diego Hurtado de Mendoza, Francisco de la Torre, Francisco de Aldana y Fernando de Herrera.