

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI: PROSA CURSO 2001-2002

ALBERTO BLECUA PERDICES Y BIENVENIDO MORROS MESTRES

Constituyen la materia del presente curso los temas y las lecturas señalados a continuación (en la última página del programa). Para obtener la calificación de *aprobado* (o *aprobada*) se requerirá --aparte de haber leído con suficiente atención las obras obligatorias-- un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de datos e interpretaciones contenidos en los libros de consulta y, especialmente, ofrecidos por el profesor durante el curso. Por añadidura, se exigirá al alumno una correcta redacción en los exámenes (con cierta voluntad de estilo), en la que no se permitirá la reincidencia en las faltas de ortografía.

La asignatura se divide en dos partes: una perteneciente al primer cuatrimestre (esto es, Octubre 1998-Enero 1999) y otra al segundo cuatrimestre (Febrero-Mayo 1999). La primera parte incluye los temas 1-4 del programa, junto a las lecturas obligatorias que los ilustran (desde *La Lozana andaluza* a *El Lazarillo de Tormes*); la segunda parte abarca el resto del programa, además de las respectivas lecturas obligatorias que les corresponden (desde *La Diana* hasta *La Galatea*). En función de esta división del curso, el alumno deberá someterse a un examen de cada parte (una en Enero-Febrero y otra en Junio-Julio), cuyo contenido --siempre con posibilidad de pactarlo con el alumnado y con la posibilidad de elegir entre una y otra opción-- consistirá o bien en un comentario de texto de las lecturas obligatorias (guiado por una serie de preguntas atinentes a él) o bien un tema de carácter general incluido en el programa. La asignatura --en su conjunto-- tiene como objetivo más inmediato un conocimiento global de cada uno de sus temas (obligatorios en los temas de *oposiciones* para secundaria o el nuevo bachillerato); pero también se propone sugerir temas más o menos inéditos que el alumno pueda desarrollar en un futuro bien como trabajo de investigación bien como tesis doctoral. Por otro lado, como corresponde a un curso de universidad, el profesor invitará a la participación en clase por parte de los alumnos, quienes deberán presentarse en ella con los textos leídos, no con el fin de explicarlos, sino de sugerir ideas y, especialmente, plantear los problemas más graves a los que han tenido que enfrentarse. No se trata, por tanto, de repetir cuanto estudiosos y editores han escrito sobre cada poeta, sino de aportar nuevas lecturas o, en el peor de los casos, confirmar las ya ofrecidas, aunque sin abandonar nunca el sentido crítico. En cuanto a los autores menores, el profesor pondrá a disposición de los alumnos sus textos más representativos, siempre a partir --cuando sea el caso-- de la última edición que haya salido de su obra, en un intento de analizar la validez y competencia de las nuevas aportaciones.

Por lo que respecta a los trabajos (más o menos convencionales), el alumno, si así lo desea, a modo de complemento de la nota obtenida en los exámenes, podrá libremente presentar un trabajo sobre cualquiera de los temas relacionados con el programa tras una previa consulta con el profesor. A estas alturas de la carrera resulta desaconsejable la realización de trabajos convencionales, porque, en poco, benefician a sus autores, quienes deberían tener ya actitudes para afrontar labores de distinta naturaleza, siempre en razón a sus intereses profesionales en un futuro, ya sean meramente docentes, ya de otra índole, relacionada con programas de investigación existentes en los diferentes grupos de la universidad o de una creación prevista para los próximos años. Para emprezar, el tipo de trabajo más factible y más ilustrativo de los objetivos de la carrera consiste en la edición de un texto inédito (y, de hecho, los grupos de investigación se han ocupado —y se están ocupando— o bien de editar las comedias de Lope de Vega o el *Quijote*); no obstante, no cabe desdeñar las monografías sobre un tema en concreto, aunque su ejecución —al ser más elaborada— exige más tiempo y dedicación.

Las horas obligatorias de tutoría de Bienvenido Morros (de permamencia en mi despacho B-11/246) tendrán lugar lunes y miércoles de 13 a 14 horas; las otras cuatro restantes a las que tienen derecho los alumnos se concertarán previamente con el profesor.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

- a) La prosa del XVI y la nueva espiritualidad renacentista.
- b) Pensamiento y ficción en la prosa del XVI.
- c) La novela en el siglo XVI. Innovación y herencia medieval. Problemas de clasificación.

Bibliografía

Artaza, Elena, *El 'ars narrandi' en el siglo XVI*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1989.

Clavería, Carlos, "Humanistas creadores", *Historia general de las literaturas hispánicas*, Vergara, Barcelona, 1968, II, pp. 435-488.

Chevalier, Maxime, *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*, Turner, Madrid, 1976.

García Gual, Carlos, *Los orígenes de la novela*, Istmo, Madrid, 1970.

Guillén, Claudio, *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Crítica, Barcelona, 1988.

Maravall, José Antonio, *Carlos V y el pensamiento político del Renacimiento*, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1960.

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, NBAE, VII, 1915, 2 tomos.

Nieto, José C., *Juan de Valdés y los orígenes de la Reforma en España e Italia*, FCE, Madrid, 1979.

Rico, Francisco, *El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en las letras españolas*, Alianza, Madrid, 1986.

2. PROSA Y PENSAMIENTO. LA EPÍSTOLA Y EL TRATADO EN EL RENACIMIENTO.

- a) La epístola, género renacentista. Conexión con otros géneros.
- b) La carta-prólogo y la carta humanista.
- c) De las *epistulae* de Séneca a las *Epístolas familiares* de Fray Antonio de Guevara: estilo y originalidad. Otros epistolarios.
- d) Temas renacentistas en la prosa de Guevara: el *Marco Aurelio*, *Relox de príncipes*, *Aviso de privados* y *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*.
- e) Los tratados de medicina y botánica. El *Examen de ingenios* de Huarte de San Juan.

Bibliografía

Concejo, Pilar, *Antonio de Guevara. Un ensayista del siglo XVI*, Cultura Hispánica, Madrid, 1985.

García Gual, Carlos, "El humanismo de fray Antonio de Guevara", en AA. VV., *El erasmismo en España*, ed. de M. Revuelta y C. Morón, Sociedad Menéndez Pelayo, Santander, 1986, pp. 235-245.

Irarte, Mauricio de, *El doctor Huarte de San Juan y su "Examen de ingenios"*, CSIC, Madrid, 1948.

Rallo, Asunción, *La prosa didáctica del siglo XVI*, Taurus, Madrid, 1987.

Ynduráin, Domingo, "Las cartas en prosa", en García de la Concha, Víctor, ed., *La literatura en la época del Emperador. Actas de la V. A. L. R.*, Universidad de Salamanca, 1988, pp. 53-80.

3. PROSA DIDÁCTICA Y SATÍRICA: LOS DIÁLOGOS.

- a) El diálogo renacentista. Conexiones con otros géneros.
- b) Alfonso de Valdés.
- c) Juan de Valdés y el *Diálogo de la lengua*.
- d) La influencia erasmista y lucianesca en *El diálogo de las transformaciones* y *El Crotalón*.
- e) Temas y tópicos del género dialógico.
- f) La sátira de costumbres en los *Coloquios* de Pero Mexía, Antonio de Torquemada y otros autores.
- g) El *Viaje de Turquía*.

Bibliografía

Abellán, José Luis, *El erasmismo español*, Espasa-Calpe, Madrid, 1982.

García de la Torre, Moisés, *La prosa didáctica en los Siglos de Oro*, Playor, Madrid, 1983.

Gómez, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Cátedra, Madrid, 1988.

Gómez Montero, Javier, "Diálogo, autobiografía y paremia en la técnica del *Viaje de Turquía*. Aspectos de la influencia de Erasmo en la literatura española de ficción durante el siglo XVI", *Romanistisches Jahrbuch*, XXXVI (1985), pp. 324-347.

Montesinos, José F., "Algunas notas sobre el *Diálogo de Mercurio y Carón*", *RFE*, XVI (1929), pp. 225-266.

Morreale, Margherita, "Luciano y las invectivas 'antiescolásticas' en *El Scholástico* y en *El Crotalón*", *Bulletin Hispanique*, LIV (1952), pp. 370-385.

Schwartz Lerner, Lia, "El *Crotalón* en la tradición satírica", en *Actas del VIII Congreso de la AIH*, Istmo, Madrid, 1986, II, pp. 573-580.

Vian Herrero, Ana, *Diálogo y forma narrativa en "El Crotalón"*. Estudio literario, edición y notas. 3 vols., Universidad Complutense, Madrid, 1982.

_____, "La mimesis conversacional en el *Diálogo de la lengua* de J. de Valdés", *Criticón*, XL (1987), pp. 45-79.

Ynduráin, Domingo, "El diálogo en el siglo XVI", en García de la Concha, Víctor, ed., *Los nuevos géneros literarios del Renacimiento. Actas del VI A. L. R.*, Universidad de Salamanca, 1995.

4. LA NOVELA DIALOGADA DE TRADICIÓN CELESTINESCA.

- a) La herencia celestinesca y teatral en *La lozana andaluza* de Francisco Delicado. El problema del género.
- b) *La segunda Celestina* de Feliciano de Silva y la *Tercera parte de la tragicomedia de la Celestina* de Gómez de Toledo.

Bibliografía

Damiani, Bruno M., "La lozana andaluza: bibliografía crítica", *BRAE*, XLIX (1969), pp. 117-139.

_____, *Francisco Delicado*, Twayne, Nueva York, 1974.

Goytisolo, Juan, "Notas sobre *La lozana andaluza*", en *Disidencias*, Seix-Barral, Barcelona, 1977.

Wardropper, Bruce, "La novela como retrato: el arte de F. Delicado", *NRFH*, VII (1953), pp. 475-488.

Whinnom, Keith, "El género celestinesco: origen y desarrollo", en García de la Concha, Víctor, ed., *La literatura en la época del Emperador. Actas de la V. A. L. R.*, Universidad de Salamanca, 1988, pp. 119-130.

5. LA NOVELA PICARESCA

- a) El *Lazarillo*. Problemas del texto: autor, narrador y personaje.
- b) El modelo de la novela picaresca.
- c) Éxito y continuaciones del *Lazarillo*. La *Segunda parte* de Juan de Luna.

Bibliografia

Bataillon, Marcel, *Novedad y fecundidad del "Lazarillo de Tormes"*, Anaya, Salamanca, 1968.

Guillén, Claudio, "La disposición temporal del *Lazarillo de Tormes*", en *El primer Siglo de Oro*. Crítica, Barcelona, 1988, pp. 49-65.

Lázaro Carreter, Fernando, "*Lazarillo de Tormes*" en la picaresca, Ariel, Barcelona, 1972.

Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, 1970, Ariel, Barcelona, 1982.

_____, *Problemas del "Lazarillo"*, Cátedra, Madrid, 1988.

6. LA NOVELA PASTORIL

- a) *La Diana* de Jorge de Montemayor. Bucolismo y neoplatonismo. Relación con la égloga. Las continuaciones de *La Diana*: Gil Polo.
- b) *La Galatea* de Miguel de Cervantes, culminación del género pastoril. Relación con *La Arcadia* de Lope. Las últimas novelas pastoriles.
- c) Tópicos del género pastoril.

Bibliografia

Avalle-Arce, Juan Bautista, *La novela pastoril española*, Istmo, Madrid, 1974.

Damiani, Bruno, *Jorge de Montemayor*, Bulzoni, Roma, 1984.

Kraus, Werner, "La novela pastoril española", *Eco*, 138-139 (1971), pp. 650-697.

López Estrada, Francisco, *La "Galatea" de Cervantes. Estudio crítico*, Universidad de La Laguna, 1948.

_____, *Los libros de pastores en la literatura española*, Gredos, Madrid, 1974.

Senabre, Ricardo, "La novela pastoril", en *Literatura y público*, Paraninfo, Madrid, 1987.

7. NOVELA DE CABALLERÍAS, NOVELA MORISCA Y NOVELA BIZANTINA

- a) La herencia medieval: la ficción sentimental y los libros de caballerías. Rasgos generales de la trama caballeresco-amorosa. El éxito del género caballeresco en el siglo XVI.
- b) La creación de la novela morisca: el *Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*. Historicidad y ficción: las *Guerras civiles de Granada* de Pérez de Hita.
- c) Los modelos griegos en la génesis de la novela bizantina. *La Historia de los amores de Clarea y Florisea* de Alonso Núñez de Reinoso y *la Selva de aventuras* de Jerónimo de Contreras.

Bibliografia

Blecuá, Alberto, ed., *Libros de caballerías*, Juventud, Barcelona, 1970.

Carilla, Emilio, "La novela bizantina en España", *RFE*, XLIX (1966), pp. 275-287.

Curto Herrero, Federico F., *Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo XVI*, Fundación Juan March, Madrid, 1976.

Eisenberg, Daniel, *Los libros de caballerías en el Siglo de Oro*, Ariel, Barcelona, 1983.

Gimeno Casalduero, Joaquín, "El Abencerraje y la hermosa Jarifa: composición y significado", en *La creación literaria de la Edad Media y del Renacimiento*, Porruá, Madrid, 1972.

Tejeiro Fuentes, M. Ángel, *la novela bizantina española: apuntes para una revisión del género*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1987.

8. MISCELÁNEAS, RECOPIACIONES DE REFRANES, FACECIAS Y CUENTOS.

a) *La Silva de varia lección* de Mexía y el *Jardín de flores curiosas* de Torquemada.

b) La obra de Juan de Timoneda: *Sobremesa y alivio de caminantes* y *El patrañuelo*.

Bibliografía

Allegra, Giovanni, "Sobre la fábula y lo fabuloso en el *Jardín de flores curiosas*", *Thesaurus*, XXXIII (1978), pp. 96-110.

Chevalier, Maxime, "Proverbes, contes folkloriques et historiettes traditionelles dans les ouvres des humanistes espagnols parémiologues", en A. Redondo, *L'Humanisme dans les lettres espagnoles*, J. Vrin, París, 1979, pp. 105-118.

Fonquerne, Yves-René y Aurora Egido, eds., *Formas breves del relato* (Coloquio Casa Velázquez -febrero de 1985), Universidad de Zaragoza, 1986.

Kromer, W., *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*, Gredos, Madrid, 1979.

Romera Castillo, José, *El torno al "Patrañuelo"*, UNED, Madrid, 1983.

Ynduráin, Domingo, "Cuento risible, folklore y literatura en el Siglo de Oro", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXVI (1978), pp. 109-136.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Guevara, Fray Antonio de, *menosprecio de corte y alabanza de aldea. Arte de marear*, ed. de Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1984.

Cristóbal de Villalón, *El Crotalón*, ed. de Asunción Rallo, Cátedra, Madrid, 1982; o *El viaje de Turquía*, ed. de F. García Salinero, Cátedra, Madrid, 1985.

Delicado, Francisco, *La lozana andaluza*, ed. de C. Allaigre, Cátedra, Madrid, 1985.

El Lazarillo de Tormes, ed. de B. Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1995.

Montemayor, Jorge de, *La Diana*, ed. de Juan Montero, Crítica, Barcelona, 1996.

Cervantes, Miguel de, ed. de F. López Estrada y M.T. López García-Bedoy, Cátedra, Madrid, 1995.

El abencerraje, ed. de F. López Estrada, Cátedra, Madrid, 1980.

Timoneda, Juan de, *El patrañuelo*, ed. de J. Romera Castillo, Cátedra, Madrid, 1978.