

## **FILOLOGIA CATALANA (curs 2000-2001)**

ASSIGNATURA	Narrativa catalana del segle XX: Mercè Rodoreda		
Crèdits teòrics	<input type="checkbox"/>	Crèdits pràctics	<input type="checkbox"/> Total crèdits 5
Cicle	2	Tipus d'assignatura	optativa semestral

### **DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS**

L'objectiu del curs és l'estudi de l'obra de Mercè Rodoreda en el seu conjunt i des del seu procés de construcció. Així, es farà un seguiment cronològic de la narrativa de l'autora centrat, preferentment, en l'evolució dels seus models d'escriptura. L'anàlisi de les obres més significatives (novel·les i narrativa curta ha de permetre situar la resta de la producció dintre el conjunt i caracteritzar el sentit d'aquesta trajectòria en el marc de la narrativa contemporània.

### **ESBÓS DEL TEMARI**

- 1.- La construcció de la veu narrativa: dels inicis a la primera versió d'*Aloma*
- 2.- Un estudi-catàleg sobre el punt de vista: *Vint-i-dos contes*
- 3.- Sobre “visibilitats” i “invisibilitats” en la ficció: *La plaça del Diamant*
- 4.- Escriptura i mite: *La meva Cristina i altres contes*
- 5.- Una *summa* novel·lística: *Mirall trencat*
- 6.- Una reconsideració del mite: *Quanta, quanta guerra*

## BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

BOURNEUF, R. OUELLET, R., *la novela*, Ariel, BCN, 1975.

REID, I., *The Short Story*, Methuen, London, 1977.

SULLÀ, E. (ed.) *Poètica de la narració*, Empúries, BCN, 1985.

SULLÀ, E. (ed.), *Teoria de la novela*, Grijalbo/Modadori, BCN, 1996.

TACCA, O., *Las voces de la novela*, Gredos, Madrid, 1989.

## FORMA D'AVALUACIÓ

L'avaluació del curs s'efectuarà mitjançant a) les contribucions al treball crític de l'aula (preparació de textos i lectures) i b) un examen sobre la matèria.