PROGRAMA DE LA ASIGNATURA LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX: POESÍA DE POSGUERRA

PROFESORA: CARME RIERA
CURSO: 2000-2001

Poesía de posguerra. Hacia una panorámica general. Etapas y trayectorias. Problemas de periodización y clasificación. Repaso a las *Antologías.* Su importancia. Las revistas poéticas y su papel. Los grupos de poder. Estrategias generacionales y editoriales.

Bibliografía:

CIPLIJAUSKAITE, B. (ed.), *Novísimos, posnovísimos, clásicos. La poesía de los ochenta en España,* Orígenes, Madrid, 1991

GARCÍA DE LA CONCHA, V., «La poesía actual», *Boletín Informativo Fundación Juan March,* 131, 1983.

— «Panorama de la poesía en Castilla y León: 1940-1985 (Esbozo)», *Literatura contemporánea en Castilla y León,* Junta de Castilla-León, Valladolid, 1986, págs. 13-34.

— *La poesía española de 1935 a 1975.* T. I (*De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*) y T. II. (*De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*), Cátedra, Madrid, 1987.

GARCIA MARTÍN, J.L., *La segunda generación poética de postguerra,* Diputación Provincial, Badajoz, 1986.

— «La poesía» en Villanueva, D., *Los nuevos nombres: 1975-1990. Historia y crítica de la Literatura Española* (ed. F. Rico), Crítica, Barcelona, 1992, págs. 94-248.

GARCÍA POSADA, M., *Cuarenta años de poesía española,* Cincel, Madrid, 1979.

GONZÁLEZ MUELA, J., *La nueva poesía española,* Alcalá, Madrid, 1973..

GRANDE, F., *Apuntes sobre una poesía española de postguerra,* Taurus, Madrid, 1970.

JIMÉNEZ, J.O., *Cinco poetas del tiempo,* Insula, Madrid, 1972.

LAGBAUM, R., *La poesia de la experiencia, De guante blanco,Comares, 1997*

LECHNER, J., *El compromiso en la poesía española del siglo XX,* University of Peers, Leiden, 1968-1975.

MANGINI, S., «La metapoesía en la España de postguerra: entre la experiencia y la revelación», *Anales de la Literatura Española Contemporánea,* 10, 1985, págs. 31-40.

MANTERO, M., *Poetas españoles de postguerra,* Espasa Calpe, Madrid, 1986.

MARCO, J., «La poesía», en Ynduráin, D., *Epoca Contemporánea, 1939-1980, Historia y Crítica de la literatura española, VIII* (ed F.,.Rico) , Crítica, Barcelona, 1981, págs. 109-138.

MIRÓ, E., «La poesía desde 1936», en *Historia de la literatura española, IV, Siglo XX,* Taurus, Madrid, 1980.

MONTERO SAINZ, M., *Poetas españoles de posguerra,* Espasa-Calpe, 1986.

PAULINO AYUSO, J., *La poesía en el siglo XX. Desde 1939,* Playor, Madrid, 1983.

PALOMO, M.P., *La poesía en el siglo XX (desde 1939),* Taurus, Madrid, 1988.

PRESA GONZÁLEZ, F., *Revista Espadaña en la poesía española de posguerra (1944-1950),* Ayuntamiento de León, León, 1989.

PRIETO DE PAULA, A.L., *La lira de Arión. De poesía y poetas españoles del siglo XX,* Universidad de Alicante, Alicante, 1991.

PROVENCIO, P. (ed.), *Poéticas españolas contemporáneas,* Hiperión, Madrid, 1988, 2 tomos.

RIERA, C., *La Escuela de Barcelona,* Anagrama, Barcelona, 1988.

RUBIO, F., *Las revistas poéticas españolas (1939-1975),* Turner, Madrid, 1976.

ANTOLOGIAS

BATLLÓ, J., *Antología de la nueva poesía española,* Ciencia-Nueva, Madrid, 1968.

— *Poetas españoles postcontemporáneos,* El Bardo, Barcelona, 1974.

BOUSOÑO, C., *Poesía postcontemporánea,* Júcar, Madrid, 1983.

CANO, J.L., *Poesía española contemporánea. Generaciones de postguerra,* Guadarrama, Madrid, 1974.

CARNERO, G., *El grupo "Cántico" de Córdoba,* Ed. Nacional, Madrid, 1976.

CASTELLET, J. Mª, *Veinte años de poesía española,* Seix Barral, Barcelona, 1960.

— *Un cuarto de siglo de poesía española (1939-1964),* Seix Barral, Barcelona, 1965.

— *Nueve novísimos poetas españoles,* Barral, Barcelona, 1970.

GARCÍA HORTELANO, J., *El grupo poético de los años cincuenta (Una Antología),* Taurus, Madrid, 1978.

GARCÍA MARTÍN, J.L., *Las voces y los ecos,* Júcar, Madrid, 1980.

— *Poesía española. 1982-83. Crítica y Antología,* Hiperión, Madrid, 1983.

GONZÁLEZ MARTÍN, J.P., *Poesía hispánica, 1939-69,* Saturno, Barcelona, 1970.

POZANCO, V., *Nueve poetas del Resurgimiento,* Ambito, Barcelona, 1976.

— *Segunda Antología del Resurgimiento,* Ambito, Barcelona, 1980.

PRIETO, A., *Espejo del amor y de la muerte,* Azur, Madrid, 1971.

RUBIO, F. / FALCÓ, J.L., *Poesía española contemporánea (1939-1980),* Alhambra, Madrid, 1981.

RIBES,F.,*Antología Consultada de 1952,* edición facsimil de J.Escolano,Prometeo,Valencia,1983.

La poesía española durante los años cuarenta. El debate sobre la generación del 36. La revista *Garcilaso* y el grupo de «Juventud creadora». La revista *Espadaña.* Cremer y Nora. El grupo *Cántico* de Córdoba. El postismo y los postistas. Miguel Labordeta y Juan Eduardo Cirlot. 1942: Dos libros clave *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso y *Sombra del paraíso* de Vicente Aleixandre. *Los muertos* de L. Hidalgo. *La casa encendida* de Luis Rosales.

Ediciones

ALEIXANDRE, V., *Sombra del paraíso,* ed. de Leopoldo de Luis, Castalia, Madrid, 1990.

— *Espadas como labios. La destrucción o el amor,* ed. de J.L. Cano, Castalia, Madrid, 1990.

ALONSO, D., *Hijos de la ira,* ed. de F. Rubio, Espasa Calpe, Madrid, 1990.

— , ed. de M.J. Flys, Castalia, Madrid, 1989.

El Grupo Cántico de Córdoba, Ed. de G. Carnero, Editora Nacional, Madrid, 1976.

CIRLOT, J.E., *Obra poética,* ed. de C. Janés, Cátedra, Madrid, 1981.

HIDALGO, L., *Los muertos,* en *Obra Poética Completa,* Institución Cultural de Cantabria, 1976.

LABORDETA, M., *Epilírica,* Lumen, Barcelona, 1981.

— *Obras Completas,* Javalambre, Zaragoza, 1972.

— *Obra Completa,* ed. de Alonso Crespo Clemente y Romero, A., 3 tomos, Zaragoza, 1983.

— *Metalírica,* Hiperión, Madrid, 1983.

ORY, C.E., *Metanoia,* ed. de Cozar, R., Cátedra, Madrid, 1978.

ROSALES,L., *La casa encendida,* ed. de D. Alonso, Espasa Calpe, Madrid, 1983.

— *La casa encendida.* Torremozas, Madrid, 1988.

La poesía española durante los años cincuenta. La marea ascendente de la llamada poesía social. Historiografía del concepto. De la *Antología consultada* de F. Ribes a *Veinte años de poesía española* de J.Mª Castellet. Las aportaciones de la llamada "primera promoción de posguerra". La obra de Celaya, Otero, Hierro, Bousoño, Valverde. La polémica en torno a "poesía como conocimiento, poesía como comunicación". Primeras publicaciones de la llamada "segunda promoción de posguerra o generación de los cincuenta".

Ediciones

BOUSOÑO, C., *Poesía, Antología 1945-1993,* ed. de A. Duque Amusco, Espasa Calpe, 1993.

— *Selección de mis versos,* Cátedra, 1982.

CELAYA, G., *Poesías Completas,* Laia, Barcelona, 1977-1980.

— *Poesía,* ed. de A. González, Alianza, Madrid, 1977.

— *Itinerario poético,* Cátedra, Madrid, 1989.

HIERRO, J., *Antología*, ed. de A. de Albornoz, Visor, Madrid, 1985.

— *Libro de las alucinaciones,* ed. de D. Cañas, Cátedra, Madrid, 1986.

— *Antología poética,* ed. de J.O.Jiménez, Alianza, Madrid, 1990.

— *Antología poética,* ed. de G. Corona, Espasa Calpe, 1993.

OTERO, B., *Historias fingidas y verdaderas*, ed. de S. de la Cruz, Alianza, Madrid, 1980.

— *Expresión y reunión,* ed. de S. de la Cruz, Alianza, Madrid, 1988.

Verso y prosa., Cátedra, Madrid, 1989.

VALVERDE,Antologia,Cátedra,Madrid,1978.

La poesía durante los años sesenta. De la moda social a las influencias europeas. Las aportaciones de llamada generación de los cincuenta o grupo de los sesenta. José Caballero Bonald, Claudio Rodrígue Ángel González, José Ángel Valente, Francisco Brines. El grupo de Barcelona o "Escuela de Barcelona Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral y José Agustín Goytisolo. Alfonso Costafreda. La recuperación Cernuda a través de Valente y Jaime Gil y su influencia en la poesía de la época. Otros poetas.

Ediciones

BARRAL, C., *Poesía Completa* ed. de C. Riera, Lumen, Barcelona, 1998.

—*Poesía*, ed. de C. Riera, Cátedra, Madrid, 1991.

BRINES, F., *Antología poética*, Alianza, Madrid, 1986.

— *Poesia 1953-1966*, Prólogo de C. Bousoño, Plaza & Janés, Barcelona, 1971.

— *Selección propia*, Cátedra, Madrid, 1984.

— *La última costa*, Tusquets, Barcelona, 1995.

COSTAFREDA, *Obra Poética*, Tusquets, Barcelona, 1991.

GIL DE BIEDMA, J., *Las personas del verbo*, Seix Barral, Barcelona, 1991.

— *Las personas del verbo*, Lumen, introducción. de C. Riera, Barcelona, 1998

— *Volver*, ed. de D. Cañas, Cátedra, Madrid, 1989.

— *Antología*, ed. de J. Alfaya, Alianza, Madrid, 1981.

GONZÁLEZ, A., *Antología poética*, ed. de J.L.Izquierdo, Alianza, Madrid, 1982.

— *Poemas*, Cátedra, Madrid, 1982.

GOYTISOLO, A., *Poesía*, introducción de C.Riera, Cátedra, Madrid, 1998

-- *Salmos al viento*, prólogo de J. Mª Castellet, Lumen, Barcelona, 1980.

— *La noche le es propicia*, prólogo de C. Riera, Lumen, Barcelona, 1993.

RODRÍGUEZ, C., *Poesías escogidas*, ed. de A. Rupérez, Mondadori, Madrid, 1992.

— *Desde mis poemas*, Cátedra, Madrid, 1984.

— *Antología poética*, ed. de P. Silver, Alianza, 1981.

VALENTE, J.A., *Entrada en materia*, ed. de J. Ancet, Cátedra, Madrid, 1985.

— *Noventa y nueve poemas*, ed. de J.M. Ullán, Alianza, Madrid, 1981.

— *Obra Completa*, Asesa, 1989.

La poesía española durante los años setenta. Las aportaciones de los novísimos. El culto a la forma, esteticismo, dandysmo y culturalismo. Las obras de Gimferrer, Carnero, Álvarez y Vázquez Montalbán. Los olvidados por Castellet: Colinas, Siles y Luis Antonio de Villena. Los postnovísimos. Nuevas direcciones y tendencias.

Ediciones

ALVAREZ, J.M., *Museo de cera,* Editora Regional de Murcia, Murcia, 1990.

COLINAS, A., *sepulcro en Tarquinia,* Lumen, Barcelona, 1975.

GARCÍA MONTERO, L., *Diario cómplice,* Hiperión, Madrid, 1988.

GIMFERRER, P., *Poemas 1963-1969,* Visor, Madrid, 1978.

—*Arde el mar, el vendaval y la luz,* ed. de Lázaro Carreter, Círculo de Lectores, Barcelona, 1992.

SILES, Poesía 1969-1980, Visor, Madrid, 1982.

VAZQUEZ MONTALBAN, M., *Memoria y deseo (Obra poética),* Seix Barral, Barcelona, 1986.

VILLENA LA, *Poesía 1970-1984,* Visor, Madrid, 1988.

NOTA:

A lo largo del curso deberán leerse cinco libros, a escoger entre los comprendidos en el programa, cuyas ediciones más accesibles se señalan. Se recomienda presentar una monografía. Durante el curso la profesora dará bibliografía para cada tema. La bibliografía puede completarse con la que aporta el vol. de *Historia y Crítica: los nuevos nombres.*

Para aprobar la asignatura será necesario demostrar que se han leido los cinco libros obligatorios (5 puntos) y estudiado los temas explicados en clase (5 puntos)