

PROGRAMA DEL SEMINARIO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

2000-2001

Profesora: Helena Usandizaga

Despacho B11-212. Horario: martes y jueves de 11'30h. a 12'30h.

El curso se estructurará en torno a las lecturas propuestas de narrativa hispanoamericana del siglo XX, para reflexionar sobre el género del cuento en Hispanoamérica y sus diferentes líneas temáticas y formales.

La evaluación se basará en una exposición en clase y un trabajo que cada alumno realizará sobre uno de los textos propuestos.

LECTURAS PROPUESTAS

Julio Ramón Ribeyro, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.

Elena Poniatowska, *Querido Diego, te abraza Quiela y otros cuentos*, Madrid, Alianza, 1984.

Augusto Monterroso, *Cuentos*, Madrid, Alianza, 1986.

Lázaro Covadlo, *Agujeros negros*, Madrid, Áltera, 1998.

César Aira, *Cómo me hice monja*, Madrid, Montesinos, 1997.

Andrés Ehrenhaus, *Subir arriba*, Barcelona, Sirmio, 1993.

Roberto Bolaño, *Llamadas telefónicas*, Barcelona, Anagrama, 1997.

Rodrigo Rey Rosa, *El cuchillo del mendigo. El agua quieta*, Barcelona, Seix Barral, 1992.

_____, *Ningún lugar sagrado*, Barcelona, Seix Barral, 1998.

Juan Carlos Botero, *Las ventanas y las voces*, Madrid, Ediciones B, 1997.

Luis Sepúlveda, *Desencuentros*, Barcelona, Tusquets, 1997.

Alfredo Bryce Echenique, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza, 1981.

Ángeles Mastretta, *Mujeres de ojos grandes*, Barcelona, Seix Barral, 1991.

Juan José Arreola, *Confabulario definitivo*, Madrid, Cátedra, 1986.

Reinaldo Arenas, *Adiós a mamá (De La Habana a Nueva York)*, Barcelona, Áltera, 1995.

Zoe Valdés, *Traficantes de belleza*, Barcelona, Planeta, 1998.

Alejandro Rossi, *La fábula de las regiones*, Barcelona, Anagrama, 1997.

Pedro Juan Gutiérrez, *Trilogía sucia de La Habana*, Barcelona, Anagrama, 1998.

Carlos Fuentes, *El naranjo*, Madrid, Alfaguara, 1993.

ESTUDIOS SOBRE EL CUENTO Y ANTOLOGÍAS DEL CUENTO HISPANOAMERICANO

- ANDERSON IMBERT, E., *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1992.
- BURGOS, F., ed., *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*, 3 vols., 1997.
- DOMENELLA, Ana Rosa, ed., *Las voces olvidadas (Antología crítica de narradoras mexicanas)*, México, Colegio de México, 1991.
- DOMÍNGUEZ MICHAEL, Christopher, *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*, tomos I y II, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- FORN, Juan, *Buenos Aires. Una antología de nueva ficción argentina*, Anagrama, 1993.
- FRÖLICHER, P., Y G. GUNTERN, *Teoría e interpretación del cuento*, Berna, Lang, 1997.
- FUGUET, Alberto, y Sergio Gómez, eds., *Mc Ondo*, Barcelona, Mondadori, 1996.
- LIBERTELLA, Héctor, comp., *El nuevo relato argentino*, Caracas, Monte Ávila, 1994.
- LOHAFER, S. y J. E. CLAREY, eds., *Short Story Theory at Crossroads*, Baton Rouge y Londres, Louisiana State University Press, 1989.
- LÓPEZ SACHA, F., ed., *La isla contada*, San Sebastián, Gakoa Liburuak, 1996. (Antología de cuentos cubanos).
- MORA, Gabriela, *En torno al cuento. De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1985.
- OVIEDO, José Miguel, ed., *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1992.
- PACHECO, C. y BARRERA LINARES, L., eds., *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila, 1993.
- PEREA, Héctor, ed., *De surcos como trazos, como letras. Antología del cuento mexicano finisecular*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- PUPO-WALKER, Enrique, coord., *El cuento hispanoamericano ante la crítica*, Madrid, Castalia, 1973.
- _____, coord., *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995.
- REID, I., *The Short Story*, Londres, Routledge, 1991.
- RUEDA, Ana, *Relatos desde el vacío: Un nuevo espacio crítico para el cuento actual*, Madrid, Orígenes, 1992.
- VALCÁRCEL, Eva, ed., *El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica*, La Coruña, Universidad de A Coruña, 1997.
- VV. AA., *Paquete: cuento (la ficción en México)*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1990.

SOBRE NARRATIVA

- *AÍNSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- *BARRENECHEA, Ana María, "La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos", *Revista Iberoamericana*, [Número especial dedicado a Alfredo A. Roggiano, sobre "Movimientos literarios del siglo XX en Iberoamérica: Teoría y Práctica"], XLVIII, 118, enero-junio, 1982, pp. 377-381.
- BERG. W.B/ M. K. Schäffauer, eds., *Oralidad y argentinidad. Estudios sobre la función del lenguaje hablado en la literatura argentina*, 1997.
- BROTHERSTON, Gordon, *La América indígena en su literatura. Los libros del cuarto mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- *COBO BORDA, Juan Gustavo, *La otra literatura latinoamericana*, Bogotá, El Áncora Procultura, 1982.
- _____, *Desocupado lector*, Santa Fé de Bogotá, Temas de Hoy, 1996.
- CORNEJO POLAR, Antonio, "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima), nº 7-8, reproducido en Antonio Cornejo Polar, *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1982, 67-85.
- _____, *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1982.
- * _____, "La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias", en Ana Pizarro, ed., *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México, El Colegio de México/Universidad Simón Bolívar, 1987, pp. 123-132.
- * _____, "Sistemas y sujetos en la historia literaria latinoamericana", *Casa de las Américas* (La Habana), 171, 1988, pp. 67-71. (En Ciencias de la Comunicación)
- * _____, "Nuevas reflexiones sobre la crítica latinoamericana", en VVAA., *De Cervantes a Orovilca. Homenaje a Jean-Paul Borel*, Madrid, Visor, 1990, pp. 225-235.
- CORRAL, Wilfredo, ed., *Literatura y pensamiento crítico actual (1960-1990)*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1997.
- DONOSO, José, *Historia personal del "boom"*, Barcelona, Anagrama, 1972.
- DORFMAN, Ariel, *Imaginación y violencia en América*, Santiago de Chile, Universitaria, 1970; Barcelona, Anagrama, 1972.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Teodosio, "El problema de la escritura en la narrativa hispanoamericana contemporánea", *ALHA*, 14, 1985.
- FERRARI, Américo, *El bosque y sus caminos. Estudios sobre poesía y poética*

hispanoamericanas, Valencia, Pre-textos, 1993.

FLORES, Ángel, *Narrativa hispanoamericana: 1816-1981. La generación de 1939 en adelante*. México, México, Siglo XXI, 1985.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, *Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

*GOSSEN, Gary H. y otros, eds., *De palabra y obra en el Nuevo Mundo*, 3 vols., Madrid, Siglo XXI, 1992. (Hay un volumen en la Facultad de Traducción)

GRAY DÍAZ, Nancy, *The Radical Self: Metamorphosis to Animal Form in Modern Latin American Narrative*, Columbia, University of Missouri Press, 1988.

GUERRERO, Gerardo, *La estrategia del neobarroco*, Barcelona, Ediciones del Mall, 1987.

HARSS, Luis, *Los nuestros*, en colaboración con Bárbara Dohmann, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

KAMENSZAIN, Tamara, *El texto silencioso*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

KING, John (ed.), *On Modern Latin American Fiction*, Nueva York, The Noonday Press, 1989.

KLOR DE ALVA, Jorge, "Colonialism and Postcolonialism as (Latin) American Mirages", *Colonial Latin American Review*, 1, 1-2, 1992, pp. 3-23.

_____, ed., *De palabra y obra en el Nuevo Mundo*, tomo IV, Madrid, Siglo XXI, 1995.

KOHUT, Karl, ed., *Literatura mexicana hoy*, 2 vols., Frankfurt am Main, Vervuert, 1991, 1993.

* _____, *Literatura colombiana hoy*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1994.

KOHUT, Karl, José Morales Saravia, Sonia V. Rose, eds., *Literatura peruana hoy. Crisis y creación*, Frankfurt am Main/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1998,

LIBERTELLA, Héctor, *Nueva escritura en Latinoamérica*, Caracas, Monte Avila, 1977.

_____; *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

LIENHARD, Martin, "Las huellas de las culturas indígenas o mestizas-arcaicas en la literatura escrita de Hispanoamérica", en *Hispamérica* (Maryland), 37, 1984, 3-13.

_____, (1990), *La voz y su huella: escritura y conflicto étnico cultural en América Latina 1492-1988*, Lima: Horizonte, 1992³ (ampliada).

LIENHARD, Martin, ed., *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas (Desde la conquista hasta el siglo XX)*, Caracas, Ayacucho, 1994.

LÓPEZ GONZÁLEZ, A. ed., *Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas*

del siglo XX, 1995.

Mc. GUIRK, B., *Latin American Literature. Symptoms, Risks and Strategies of Post-Structuralist Criticism*, 1997.

MARCO, Joaquín, *Nueva literatura de España y América*, Barcelona, Lumen, 1972.

MARCOS, Juan Manuel, *De García Márquez al postboom*, Madrid, Orígenes, 1986.

MARTIN, Gerald, *Journeys through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century*, Londres/Nueva York, Verso, 1989.

MARTÍNEZ, José Luis, y Christopher Domínguez Michael, *La literatura mexicana del siglo XX*, México, CNCA, 1995.

MEJÍA DUQUE, J., *Narrativa y neocolonialismo en América Latina*, Buenos Aires, Crisis, 1974.

*MENTON, Seymour, *Prose Fiction of the Cuban Revolution*, Fondo University of Texas Press, 1975.

_____, *Narrativa mexicana*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala y Universidad Autónoma de Puebla, 1991.

* _____, *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica.

MEYER, Doris, ed., *Lives on the Line: The Testimony of Contemporary Latin American Authors*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1988.

MILLARES, Selena, *La maldición de Scherezade. Actualidad de las letras centroamericanas, 1980-1995*, 1997.

MILLER, Beth, *A la sombra del volcán. Conversaciones sobre la narrativa mexicana actual*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1990.

MONTEMAYOR, Carlos, ed., *Los escritores indígenas actuales I. Poesía, narrativa y teatro*, México, CNCA, 1992.

MONTEMAYOR, Carlos, ed., *Los escritores indígenas actuales II. Ensayo*, México, CNCA, 1992.

MORAÑA, Mabel, ed., *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*, Pittsburgh, ILLI, 1998.

_____, *Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar*, Pittsburgh, ILLI, 1998.

MORENO DURÁN, Rafael Humberto, *De la barbarie a la imaginación*, Barcelona, Tusquets, 1976.

ORDÓÑEZ, Montserrat, "Investigación y literatura", en Carlos B. Gutiérrez (ed.), *La investigación en Colombia en las artes, las humanidades y las ciencias sociales*,

- Bogotá, Ediciones Uniandes, 1991.
- ORTEGA, Julio, *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Porrúa, 1984.
- _____, *El discurso de la abundancia*, Caracas, Monte Ávila, 1990.
- _____, *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*, Lima, FCE, 1997.
- PATÁN, Federico, *Nuevos territorios. Notas sobre narrativa mexicana*, México, UNAM, 1992.
- *PIZARRO, Ana, *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL, 1985.
- * _____, *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México, El Colegio de México, 1987. "Cultura y prospectiva: el imaginario de futuro en la cultura latinoamericana", en VV. AA., *Diseños para el cambio. Modelos socioculturales*, Caracas, Editorial Nueva Sociedad, 1987, pp. 49-71.
- * _____, ed., *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1990.
- _____, ed., *Ángel Rama: el oficio de la crítica*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1998.
- PONIATOWSKA, Elena, *¡Ay vida, no me mereces!*, México, Joaquín Mortiz, 1992.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- RINCÓN, Carlos, *El cambio actual de la noción de literatura*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978.
- _____, "Modernidad periférica y el desafío de lo postmoderno. Perspectivas del arte narrativo latinoamericano", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XV, 29, 1989.
- *ROJAS MIX, Miguel, *Los cien nombres de América*, Barcelona, Lumen, 1991.
- ROWE, William, *Hacia una poética radical. Ensayos de hermenéutica cultural*, Rosario / Lima, Beatriz Viterbo / Mosca Azul, 1996.
- *ROWE, William, y SCHELLING, Vivian, *Memory and Modernity. Popular Culture in Latin America*, London, Verso, 1991; *Memoria y modernidad. Cultura popular en Latinoamérica*, México, Grijalbo, 1994 (en Ciencias de la Comunicación; en inglés).
- *RUFFINELLI, Jorge, "La crisis de la crítica", *Casa de las Américas*, 171, diciembre, 1988 (en Ciencias de la Comunicación).
- SANTÍ, Enrico Mario, *Escritura y tradición: Texto, crítica y poética en la escritura hispanoamericana*, Barcelona, Laia, 1988.
- SARDUY, Severo, *Escrito sobre un cuerpo. Ensayos de crítica*, Buenos Aires,

Sudamericana, 1969.

SEED, Patricia, "Colonial and Postcolonial Discourse", *Latin American Research Review*, 26, 3, 1991.

_____, "More Colonial and Postcolonial Discourses", *Latin American Research Review*, 28, 3, 1993, pp. 146-152.

SEFCHOVICH, Sara, *México: País de ideas, país de novelas*, México, Grijalbo, 1987.

*SOSNOWSKI, Saúl, "Spanish American Literary Criticism", en Christopher Mitchell, ed., *Changing perspectives in Latin American Studies*, Stanford, Stanford University Press, 1988. "Sobre la crítica de la literatura hispanoamericana: balance y perspectivas", *CHA*, 443, 1987, pp. 143-159.

SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981; sexta edición ampliada, 1999.

SIMPSON, Amelia S., *Detective Fiction from Latin America*, Cranbury (New Jersey), Fairleigh Dickenson University Press, 1990.

SOSNOWSKI, Saúl (ed.), *Más allá del boom. Literatura y mercado*, México, Marcha Editores, 1981.

SUÁREZ, M., *La América real y la América mágica. A través de su literatura*, 1996.

SWANSON Philip, ed., *Landmarks in Modern Latin American Fiction: An Introduction*, London & New York, Routledge, Chapman, and Hall, 1990.

TORO, A. de, ed., *Postmodernidad y postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*, 1997.

TOVAR, Paco, ed., *Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994)*, Lleida, Universitat de Lleida/Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1996.

VVAA., *Ínsula*, 512-513 ("Novela y poesía de dos mundos. La creación literaria en España y América hoy"), 1989.

_____, *El texto latinoamericano*, 2 vols., Madrid, Fundamentos, 1994.

YÚDICE, George, "¿Puede hablarse de postmodernidad en América Latina?", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XV, 29, 1989.