

La vanguardia y el humor: Edgar Neville, Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura

Curso 2000-2001. *ASIGNATURA DE UNIVERSIDAD*
 Facultad de Filosofía y Letras (2º. cuatrimestre)
 Horario: lunes y miércoles, de 13 a 14'30.

Prof. Fernando Valls
 (Dpto. de Filología Española)

Temas

- I. Las vanguardias y sus ecos en España.
- II. La 'otra generación' del 27: Edgar Neville, Enrique Jardiel Poncela, Tono, José López Rubio y Miguel Mihura.
- III. El magisterio de Ramón Gómez de la Serna. Las revistas Buen Humor y Gutiérrez. La Colección de grandes novelas humorísticas, de Biblioteca Nueva. La 'comedia del disparate'.
- IV. De Hollywood a La Codorniz.

Lecturas

1. Enrique Jardiel Poncela, Amor se escribe sin hache, Cátedra, Madrid, 1990. Ed. de Roberto Pérez. 1929
2. Miguel Mihura, Cuentos para perros, Bruño, Madrid, 1994. Ed. de José María Moreiro.
3. Edgar Neville, Don Clorato de Potasa, Espasa Calpe (Austral, 434), Madrid, 1998. Ed. de María Luisa Burguera. 1929
4. Enrique Jardiel Poncela, Máximas mínimas y otros aforismos, Edhasa, Barcelona, 2000. Ed. de Fernando Valls y David Roas. 1937
5. Enrique Jardiel Poncela, Eloísa está debajo de un almendro, Vicens Vives (Aula de literatura, 21), Barcelona, 1995. Ed. de Fernando Valls. 1940
6. Miguel Mihura, Tres sombreros de copa, Vicens Vives, Barcelona, 1998. Ed. de Fernando Valls. 1952
7. Enrique Jardiel Poncela, Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Los ladrones somos gente honrada. Espasa Calpe (Austral), Madrid, 2000. Ed. de Fernando Valls y David Roas. 1936 y 1941

BibliografíaI. General

- . AA.VV., El teatro de humor en España, Editora Nacional, Madrid, 1966.
- . Alás-Brun, María Montserrat, De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946), PPU, Barcelona, 1995.
- . Armero, Álvaro, Una aventura americana. Españoles en Hollywood, Compañía Literaria, Madrid, 1995.
- . Buckley, Ramón, y John Crispin, eds., Los vanguardistas españoles (1925-1935), Alianza, Madrid, 1973.
- . Burguera Nadal, María Luisa, y Santiago Fortuño Llorens, eds., Vanguardia y humorismo. La otra generación del 27, Universitat Jaume I, castellón, 1998.
- . Criado, Isabel, "De El Movimiento V.P. a Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?", Ínsula, núm. 529, I/1991, pp. 7 y 8.
- . Flor, José Luis R. de la, ed., El negociado de incobrables (La vanguardia del humor español en los años veinte). Ediciones de la Torre, Madrid, 1990.
- . García de Dueñas, Jesús, ¡Nos vamos a Hollywood!, Nickel Odeon, Madrid, 1993.

- . García Ruiz, Víctor, Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra, Eunsa, Pamplona, 1999.
- . Hernández Girbal, Florentino, Los que pasaron por Hollywood, Verdoux, Madrid, 1992. Ed. de J.B. Heinink.
- . López Rubio, José, La otra generación del 27, Real Academia Española, Madrid, 1993.
- . Pérez Ferrero, Miguel, "Los de Gutiérrez", Tertulias y grupos literarios, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 19752, pp. 49-56.
- . Torrijos, José María, "El otro grupo del 27: del humor al teatro", Religión y Cultura, núm. 35, 1989, pp. 397-418.
- . Umbral, Francisco, "El 27 del humor", Las palabras de la tribu, Planeta, Barcelona, 1994, pp. 291-312.
- . Villalba García, Ángeles, "El humor y la renovación teatral de preguerra", Gestos, núm. 12, XI/1991, pp. 53-70.

II. Sobre Enrique Jardiel Poncela

- . Alemany, Luis, ed., Enrique Jardiel Poncela, Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, Cátedra, Madrid, 1988.
- , Enrique Jardiel Poncela, La "tourné" de Dios, Biblioteca Nueva, Madrid, 1989.
- . Ariza Viguera, Manuel, Enrique Jardiel Poncela en la literatura humorística española, Fragua, Madrid, 1974.
- . Conde Guerri, María José, El teatro de Enrique Jardiel Poncela: aproximación crítica, Institución Fernando el católico, Zaragoza, 1981.
- , El teatro de Enrique Jardiel Poncela (Una aproximación a los humoristas de la vanguardia española), C.A.Z.A.R., Zaragoza, 1982.
- , ed., Enrique Jardiel Poncela, Eloísa está debajo de un almendro. Las cinco advertencias de Satanás, Espasa Calpe (Austral, 71), Madrid, 199721. Apéndice de José Miguel Ocaña Iglesias.
- , ed., Enrique Jardiel Poncela, Cuatro corazones con freno y marcha atrás, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
- , "El teatro de humor de Enrique Jardiel Poncela", Ínsula, núm. 579, III/1995, pp. 11-13.
- . Cuevas, Cristóbal, ed., Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor, Anthropos, Barcelona, 1993.
- . Díaz de Castro, Francisco, y Almudena del Olmo Iturriarte, eds., Angelina o el honor de un brigadier. Un marido de ida y vuelta, Espasa Calpe (Austral, 478), Madrid, 1999.
- . Escudero, Carmen, Nueva aproximación a la dramaturgia de Enrique Jardiel Poncela, Universidad de Murcia, Murcia, 1981.
- , "Sobre las novelas de Enrique Jardiel Poncela", Anales de la Universidad de Murcia, XLI, 1982-1983, pp. 163-210.
- . Florez, Rafael, Mío Jardiel, Biblioteca Nueva, Madrid, 1966.
- , Jardiel Poncela, Epesa, Madrid, 1969.
- . García Fuentes, Enrique, "Algunas precisiones en la bibliografía de Jardiel Poncela", Residencia (Cáceres), IV, VI, núm. 15, 1989, pp. 71-78.
- , "El cine como tema en la novelística de Jardiel Poncela", Notas y estudios filológicos (UNED, Navarra), núm. 9, 1994, pp. 106-117.
- . García Ruiz, Víctor, "El joven Jardiel en su contexto: los compañeros y la crítica", Estreno, 21, núm. 1, primavera de 1995, pp. 32-37.
- . Gómez Yebra, Antonio A., ed., Enrique Jardiel Poncela, Usted tiene ojos de mujer fatal. Angelina o el honor de un brigadier, Castalia, Madrid, 1990.
- , "El teatro de humor como escape social: el éxito de Jardiel Poncela", Boletín de la Fundación Federico García Lorca, núms. 19-20, XII/1996, pp. 285-298.

- . Jardiel Poncela, Enrique, Eloísa está debajo de un almendro, Centro Dramático nacional, Madrid, 1984. Incluye trabajos de José Monleón, Ramón Gómez de la Serna, Eduardo Haro Tecglen, Francisco Ruiz Ramón y una entrevista con José Carlos Plaza.
- . Jardiel Poncela, Evangelina, Enrique Jardiel Poncela: mi padre, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.
- . Mainer, José-Carlos, "La comedia de humor: Jardiel Poncela", La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Cátedra, Madrid, 1981, pp. 291-294.
- . Mañas Martínez, María del Mar, "El concepto de Hollywood en algunos textos y experimentos vanguardistas de jardiel: la reflexión metacinematográfica", Dicenda, núm. 15, 1997, pp. 229-249.
- . Marquerie, Alfredo, El teatro de Enrique Jardiel Poncela, Eds. Conferencias y Ensayos, Bilbao, 1945.
- . Martín, Miguel, El hombre que mató a Jardiel Poncela, Planeta, Barcelona, 1997.
- . Mira Nouselles, Alberto, "Jardiel Poncela y el teatro sin corazón", De silencios y espejos. Hacia una estética del teatro español contemporáneo, Universidad de Valencia, Valencia, 1996, pp. 269-282.
- . McKay, Douglas, Enrique Jardiel Poncela, Twayne, Nueva York, 1974.
- . Nora, Eugenio G. de, La novela española contemporánea (1927-1939), Gredos, Madrid, 1979, pp. 258-264.
- . Pérez, Roberto, ed., Enrique Jardiel Poncela, ¡Espérame en Siberia, vida mía!, Cátedra, Madrid, 1992.
- , "Jardiel Poncela y la novela corta", en AA.VV., Philologica (Homenaje al profesor Ricardo Senabre), Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996, pp. 409-433.
- . Torres Nebrera, Gregorio, "Teatro y cine en Jardiel: dos ejemplos", De Jardiel a Muñiz. Estudios sobre el teatro español del medio siglo, Fundamentos, Madrid, 1999, pp. 11-48.
- . Torrijos, José María, "Los dos jardieles (I). Cartas inéditas de Jardiel Poncela a López Rubio", Nueva Revista, núm. 50, IV y V/1997, pp. 104-119.
- , "Los dos jardieles (y II). Jardiel Poncela en sus cartas a López Rubio", Nueva Revista, núm. 52, VII y VIII/1997, pp. 94-104.

III. Sobre Miguel Mihura

- . Amorós, Andrés, y Marina Mayoral, "Tres sombreros de copa (1952), de Miguel Mihura", en AA.VV., Análisis de cinco comedias (Teatro español de la postguerra), Castalia, Madrid, 1977, pp. 10-48.
- . Ferreiro, Cristina, Claves de "Tres sombreros de copa". Miguel Mihura, Ciclo, Madrid, 1990.
- . Lázaro Carreter, Fernando, "Nueva temporada en el español", "Mihura y el absurdo" y "Tres sombreros de copa", Blanco y negro, 13, 20 y 27/IX/1992.
- . López Casanova, Arcadio, ed., Miguel Mihura, Tres sombreros de copa, Anaya (Biblioteca didáctica . 20), Madrid, 1986.
- . Mainer, José-Carlos, "La rendición de Paula", De postguerra (1951-1990), Crítica, Barcelona, 1994, pp. 20-24.
- . McKay, Douglas, Miguel Mihura, Twayne, Boston, 1977.
- . Miguel Martínez, Emilio de, El teatro de Miguel Mihura, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1992 (revisada).
- . Mihura, Miguel, Tres sombreros de copa. Ni pobre ni rico sino todo lo contrario. El caso de la mujer asesinada, Editora Nacional, Madrid, 1947.
- . , Tres sombreros de copa. Maribel y la extraña familia, Castalia (Clásicos Castalia, 80), Madrid, 1979.
- . , Mis memorias, Temas de hoy, Madrid, 1998 (1ª. ed. 1948).
- . Mira Nouselles, Alberto, "Comedia y experimento: Tres sombreros de copa", De silencios y espejos. Hacia una estética del teatro español contemporáneo, Universidad de Valencia, Valencia, 1996, pp. 256-269.

- . Monleón, José, ed., De "La codorniz". Tres sombreros de copa. La bella Dorotea. Ninette y un señor de Murcia, Taurus, Madrid, 1965.
- . Nieva, Francisco, "Propuesta escénica para Tres sombreros de copa", en AA.VV., Análisis de cinco comedias (Teatro español de la postguerra), Castalia, Madrid, 1977, pp. 49-53.
- . Ponce, Fernando, Miguel Mihura, Epesa, Madrid, 1972.
- . Rodríguez Padrón, Jorge, ed., Tres sombreros de copa, Cátedra (Letras hispánicas, 97), Madrid, 1979.
- . Tordera, Antonio, ed., Tres sombreros de copa, Espasa Calpe (Austral, 63), Madrid, 1997.

III. Sobre Edgar Neville

- . AA.VV., Edgar Neville en el cine, Filmoteca Nacional, Madrid, 1977.
- . ----, Edgar Neville: 100, Nickel Odeon, 17, invierno de 1999.
- . Burguera Nadal, María Luisa, Edgar Neville: entre el humorismo y la poesía, Diputación Provincial, Málaga, 1994.
- . ----, El baile. La vida en un hilo, Cátedra, Madrid, 1996.
- . ----, El baile. Cuentos y relatos cortos, Castalia (Clásicos Castalia, 217), Madrid, 1990.
- . ----, Edgar Neville. Entre el humor y la nostalgia, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1999
- . Florez, Rafael, ed., Las terceras de ABC, Prensa Española, Madrid, 1976.
- . García Fuentes, Enrique, "Dos ediciones de Don Clorato de Potasa", Anuario de Estudios Filológicos (Universidad de Extremadura), XIII, 1990, pp. 111-121.
- . Nora, Eugenio G. de, La novela española contemporánea (1927-1939), Gredos, Madrid, 1979, vol. II, pp. 264-273.
- . Pérez Perucha, Julio, El cinema de Edgar Neville, Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1962.
- . Torrijos, José María, ed., Edgar Neville (1899-1967). La luz en la mirada, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1999.

Evaluación

El examen final consistirá en el análisis de una cuestión general y en el comentario de un texto de algunos de los temas o autores tratados en el curso. El alumno que lo desee -y de acuerdo con el profesor- podrá realizar un trabajo.



Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca d'Humanitats