

Objectius

- Desvetllar i desenvolupar l'hàbit d'escoltar.
 - Educar el gust i formar criteris de valoració estètica.
 - Iniciar en l'anàlisi d'obres musicals i en el coneixement dels elements que integren l'audició.
 - Iniciar en l'estudi de la forma i el gènere.
-

Temari

- Conceptes estructurals en l'obra musical: la repetició, la imitació, la variació, la simetria, etc.
 - Instruments i agrupacions instrumentals: instruments idiòfons, membranòfons, cordàfons, aeròfons, electròfons.
 - L'orquestra simfònica. Agrupacions de cambra (orq. de corda, quartet de corda, quintet de vent, altres).
 - Les agrupacions musicals i els instruments del segle XX.
 - Compositors més representatius: el compositor i la seva època; la seva significació en l'evolució de la Música.
 - Estudi i reconeixement de les formes, els gèneres i els estils més representatius al llarg de la Història en relació a la música instrumental i vocal.
-

Metodologia

La metodologia de les sessions a l'entorn d'aquesta assignatura es basarà fonamentalment en l'audició d'obres o fragments d'obres a partir d'enregistraments. Aquestes audicions hauran de constituir el punt de partida per a l'anàlisi de l'estructura dels fragments musicals, així com per a l'estudi d'altres aspectes (referència històrica, el compositor i la seva obra, les diverses interpretacions que podem sentir-ne, etc.)

Les sessions d'audició podran ser completades amb el suport de mitjans audiovisuals (video, diapositives, etc)

Es fomentarà, també, l'assistència a concerts i altres espectacles i manifestacions culturals a l'entorn de la música.

Avaluació

Per a l'avaluació d'aquesta assignatura es tindrà en compte:

- Els coneixements teòrics en relació als conceptes apresos.
- La capacitat d'anàlisi i interpretació a partir de l'audició musical.
- L'actitud i el desenvolupament del sentit crític en relació a la música.

Bibliografia

- ARTIGUES; BARJAU; BONAL - 51 Audicions. Edit. Teide. Barcelona.
- CANDE, R.- Ouverture pour une discothèque. Edit. du Seuil. París.
- CORNELOUP, M.- L'orquestra i els seus instruments. Edit. Gili. Barcelona.
- DONNINGTON, R.- Los instrumentos de Música. Alianza Editorial. Madrid.
- DUFOURV, N.- La música, los hombres, los instrumentos, las obras.
Edit. Larouse/Planeta. Barcelona.
- GILI, R.- El Jazz. Edit. Nova Terra. Barcelona.
- GIMENEZ, Ma. T.- La Música a l'Escola / Audicions per a 1a. i 2a. Etapa.
Edit. Rosa Sensat / Edit. 62. Barcelona.
- HALFTER; LOPEZ DE OSABA; MARCO - Música y Cultura. Edit. Luís Vives. Zaragoza.
- RUALT; BLIN - Commentaires d'oeuvres musicales. Edit. Librairie Armand Clén. París.