

LICENCIATURA DE PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS

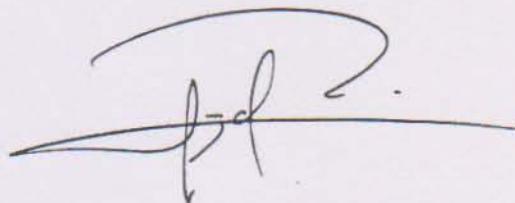
CURSO: 2001-2002

ASIGNATURA: TEORIA Y TECNICA DE LA FOTOGRAFIA

SEGUNDO CURSO-SEGUNDO SEMESTRE

CODIGO:20659(OB) 5C:3T+2P

PROFESOR:JOSE A. RIVERO

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. A. Rivero', with a large, sweeping flourish above the letters.

TEMARIO

TEMA 1: HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

- Antecedentes históricos
- J.N. Niepce
- El Daguerrotipo
- Nadar
- El gelatinobromuro (G. Eastman)
- La escuela norteamericana de los años 30
- La historia de la fotografía en color
- La fotografía de los años 60, 70 y 80
- La fotografía actual
- Características generales

TEMA 2: LA CAMARA

- Historia de la cámara fotográfica
- Diseño de una cámara
- Tipos de cámara
- El enfoque
- El obturador
- El diafragma
- La profundidad de campo
- Tipos de ópticas
- Tipos de lentes
- Tipos de objetivos

TEMA 3: LA ELABORACION DE LA IMAGEN

- El encuadre
- La calidad de la luz
- La dirección de la luz
- El tono
- La textura
- El ritmo
- La forma y la línea

TEMA 4: PRINCIPIOS BASICOS DE LA LUZ

- Naturaleza física de la luz
- Dispersión de la luz
- Reflexión y Refracción
- Los filtros
- Tipos de luz

TEMA 5: LA PELICULA

- Emulsión de la película
- Sensibilidad de la película
- El bromuro de plata
- Exposición, sobrexposición y subexposición
- El granulado
- El polaroid

TEMA 6: EL LABORATORIO FOTOGRAFICO

- Procesado y positivado de imágenes en blanco y negro
- Procesado y positivado de imágenes en color

PRACTICAS

Los alumnos formarán equipos de 5 personas que mantendrán a lo largo del curso. Cada equipo dispondrá de una cámara completa.

PRACTICA Nº 1

Profundidad de campo. Localización exterior. Procesado y ampliación en el laboratorio.

PRACTICA Nº 2

Velocidad de obturación. Localización exterior. Procesado y ampliación en el laboratorio.

PRACTICA Nº 3

Aplicación de los conceptos adquiridos en un trabajo libre, fuera de la tutela de los profesores.

10 originales, 6 de los cuales tendrán enunciado y 4 serán de creatividad libre.

METODO DE EVALUACION

Media sobre las calificaciones teóricas (examen final) y las prácticas (la Número 3).

BIBLIOGRAFIA:

BUSELLE, Michael: Guia Práctica de la Fotografía. Editorial Planeta. Barcelona, 1990.

HEDGECOE, John: Curso de Fotografía Básica. H. Blume Ediciones. Madrid, 1979.

HEDGECOE, John: Manual de Técnica Fotográfica. H. Blume Ediciones. Madrid, 1979.

LANGFORD, Michael: Fotografía básica. Ediciones Omega. Barcelona, 1991.

LANGFORD, Michael: La fotografía paso a paso. H. Blume Ediciones. Madrid, 1987.

SANZ, Juan Carlos: El libro del color. Colección "El libro de bolsillo", nº 1.590. Alianza Editorial, Madrid, 1993.

SCHOTTLE, Hugo: Diccionario de la fotografía. Editorial Blume. Barcelona, 1982.

VV.AA: Enciclopedia KODAK de la fotografía creativa. Editorial Salvat. Barcelona, 1986.