

TEORIA I TÈCNICA DEL LLENGUATGE RADIOFÒNIC

Curs i llicenciatura: Segon de Periodisme

Codi: 20665

Semestre: 1r

Nombre de crèdits: 5

Tipus d'assignatura: troncal

Curs: 2001 - 2002

Professorat: - **teoria:** Margarida Blanch; Amparo Huertas; Patrícia Lázaro

- **pràctiques:** Josep M. Blanco; Carles Llorens; Normi Montoya; Cinto Niqui;
Rosa Quitllet; Natividad Ramajo; Vicenç Tamborero;

Objectius: Coneixement introductori a la teoria del llenguatge radiofònic. Formació teòrico-pràctica en l'ús dels diferents elements que configuren el llenguatge radiofònic.

Temari:

Tema 1: El llenguatge radiofònic

- Aspectes conceptuals del llenguatge radiofònic
- Definició
- Dimensions semàntica i estètica

Tema 2: El llenguatge verbal

- Característiques estructurals
- Característiques expressives
- Ritme

Tema 3: El llenguatge musical

- Característiques expressives
- Funcions del llenguatge musical

Tema 4: Els efectes sonors

- Definició i característiques
- Denotació / connotació
- Font i objecte sonor
- Funcions dels efectes sonors

Tema 5: El silenci

- Definició i característiques
- Funcions del silenci radiofònic

Tema 6: El guió radiofònic

- Definició
- Tipologia del guió
- Objectius del guió
- El guió a la Facultat

Tema 7: *El muntatge radiofònic*

- Definició
- Simultaneïtat i juxtaposició dels sistemes sonors
- Tècniques de realització

Tema 8: *Planificació sonora*

- Concepte de pla radiofònic
- Plans sonors

Tema 9: *El muntatge música-verbal*

- Interrelació paraula – música
- La sincronia paraula – música: el raccord
- El recurs de la quadratura

Tema 10: *La construcció de l'espai sonor*

- El concepte d'espai sonor
- La direcció
- El moviment

Tema 11: *El temps radiofònic*

- El concepte de temps radiofònic
- Producció del temps radiofònic
- La seqüència sonora
- Continuïtat temporal
- Paral·lelisme

Tema 12: *Les imatges auditives*

- Definició
- Universos conceptuals del llenguatge radiofònic
- Creació d'imatges auditives

Bibliografia bàsica:

BALSEBRE TORROJA, Armand: *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

HUERTAS BAILÉN, A; PERONA PÁEZ, J.J: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona.

RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

Bibliografia complementària:

ARNHEIM, R: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

BAREA, P: *Redacción y guiones*. Servicio Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992.

BELTRÁN MONER, R: *La ambientación musical*. Ed. IORTV, Madrid, 1984.

CEBRIÁN HERREROS, M: *Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

FUZELLIER, E: *Le langage radiophonique*, IHEC, París, 1965.

MCLEISH, R: *Técnicas de creación y realización en radio*. IORTV, Madrid, 1983.

MERAYO PÉREZ, A: *Para entender la radio*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1992.

PERONA PÁEZ, JJ: *El ritmo en la expresión radiofónica*. Tesis doctoral, UAB, 1992.

TERRÓN, J.L: *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB, 1990.

Metodologia docent:

- **teoria:** Sessions expositives on es desenvoluparan els continguts del temari
- **previsió de pràctiques:** Els estudiants hauran de preparar, amb una periodicitat aproximadament quinzenal, pràctiques en les que aniran assajant i incorporant de forma progressiva els diversos elements del llenguatge radiofònic per arribar a assolir la capacitat de manipulació global del llenguatge. Algunes de les pràctiques podran ser individuals i altres en grup.

Sistema d'avaluació:

- Avaluació continuada: l'estudiant que segueixi aquest sistema haurà de seguir amb regularitat el programa de pràctiques durant el curs, haurà de preparar una pràctica final i superar un examen final teòric. Caldrà superar la teoria i la pràctica per passar el curs.
- Avaluació final: examen teòric i pràctic final.