

<b>Codi:</b>	20666
<b>Assignatura:</b>	Teoria i Tècnica del Llenguatge Televisiu
<b>Tipus d'assignatura:</b>	TR
<b>Nº de crèdits:</b>	5
<b>Professorat:</b>	Teoria: Manel Mateu (Gr. 52) Pràctiques: Dolors Bernadas (Gr. 52) Gemma Larrègola (Gr. 52) Manel Mateu (Gr. 52)
<b>Quatrimestre:</b>	1 er.

**OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA: Coneixement introductor a la teoria del llenguatge televisiu. Formació conceptual, tècnica i pràctica en l'ús dels principals elements audiovisuals, en les situacions periodístiques més habituals.**

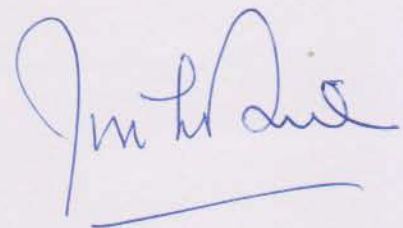
**TEMARI:**

**1.- El llenguatge audiovisual**

La televisió, un mitjà audiovisual.  
L'estudi del llenguatge televisiu.  
Antecedents: el llenguatge del cinema.  
El llenguatge audiovisual: funcions.

**2.- La composició de la imatge.**

El format de la imatge.  
Formes bàsiques de composició.  
Principis estètics de composició.  
Secció àurea i llei dels terços.  
Elements visuals que componen una imatge.  
La il·lusió de la perspectiva.  
La composició dinàmica.



### **3.- La creació de l'espai.**

L'enquadrament.

Els plans i el seu valor.

Càmera objectiva i càmera subjectiva.

Plans fixes i plans en moviment.

Els moviments i els desplaçaments de càmera.

El zoom.

L'angulació de càmera.

### **4.- El guió.**

Forma i contingut del producte audiovisual.

Etapas del guió.

Estructura de la narració.

Característiques formals.

Guions específics.

### **5.- Fonaments del discurs sonor.**

El só, un valor afegit.

Els efectes sonors.

La música.

El silenci.

La paraula.

La percepció del só i la creació de la banda sonora.

### **6.- La continuïtat en el discurs audiovisual.**

La continuïtat: raccord visual i sonor.

Aspectes pràctics.

La continuïtat direccional. L'eix d'acció.

## **7.- El muntatge.**

Les unitats narratives.  
Les transicions visuals.  
Les transicions sonores.  
El ritme.  
Punt de sincronització àudio/vídeo.  
La durada del plà.  
El concepte de muntatge.  
Tipus de muntatge.

## **8.- La realització i la post-producció.**

La planificació de la realització.  
La realització en directe.  
Sistemes d'edició.  
El procés d'edició.

## **9.- La retòrica audiovisual.**

Funcions de trops i figures.  
Els trops.  
Les figures.  
Procediments narratius objectius i subjectius.

## **10.- Altres elements del llenguatge televisiu.**

La llum i el color.  
Il·luminació d'objectes, persones i espais.  
L'escenografia.  
El vestuari.

## **BIBLIOGRAFIA BÀSICA:**

- CASETTI, F. *Teorías del cine. 1945-1990*. Colección Signo e imagen, CÀTEDRA, Madrid, 1994.
- COMPARATO, D. *El guión. Arte y Técnica de escribir para cine y televisión*. Madrid, 1988.
- CHION, M. *La audivisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós, Barcelona, 1999.
- DE LA TORRE, B. *Una imatge val més...* Ed. Pòrtic. Col.Eines del Periodista. Barcelona, 1999.
- FELDMAN, S. *La composición de la imagen en movimiento*. Gedisa. Barcelona, 1990.
- FERNANDEZ, F. – MARTINEZ, J. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós, Barcelona, 1999.
- GUBERN, R. *La mirada opulenta*. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
- MARTIN, M. *El lenguaje del cine*. Gedisa, Barcelona, 1990.
- MILLERSON, G. *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid, 1991.
- REISZ, K. *Técnica del montaje cinematográfico*. Taurus, Madrid, 1990.

## **METODOLOGIA DOCENT:**

**TEORIA:** Explicació dels conceptes clau de la teoria de la imatge amb abundants exemples audiovisuals de les programacions televisives.

**PRÀCTIQUES:** Després d'un període d'entrenament amb les eines de producció (càmera i cèl·lules d'edició) es formaran grups de pràctiques que realitzaran una producció pròpia de cinc minuts de durada on aplicaran els coneixements adquirits.

## **SISTEMA D'AVALUACIÓ:**

### **Pels alumnes que segueixin regularment el curs:**

Els alumnes que optin per l'evaluació continuada hauran d'assistir a totes les pràctiques programades.

### **Convocatòria de febrer:**

La nota final serà el resultat de la mitjana entre:

- a) examen final teòric aprovat i
- b) pràctiques aprovades

**Convocatòria de juny:**

Els alumnes que en primera convocatòria haguin suspès una part o les dues parts de l'assignatura (teoria i pràctica) hauran d'examinar-se de la part suspesa.

**Pels alumnes que no segueixin regularment el curs o escolleixin  
evaluació per examen final:**

Convocatòries de febrer i juny:

La nota final serà el resultat de la mitjana entre:

- a) examen final teòric aprovat i
- b) pràctiques aprovades

**ALTRES QÜESTIONS:**

**És obligatori el lliurament d'una fitxa amb fotografia per alumne, al professor de teoria.**