

## PROGRAMA

Asignatura: Teoria i Técnica del Lenguaje Televisivo.

Licenciatura de: Publicidad y Relaciones Públicas.

Curso: 2001-2002

Código: 20666

Grupo: 54

Créditos: 5

Curso: Segundo

Semestre: Primer Semestre.

Horario: Martes, 18-19 (T), 19-21 (P)

Profesor: **Gabriel Martínez i Surinyac.**

Despacho: 212. Tel.: 935811445. Martes, 16-18.

### OBJECTIVOS:

El conocimiento básico de la teoria del lenguaje televisivo y la formación técnica para la utilización de los recursos audiovisuales en el proceso de producción de programas televisivos y específicos de la publicidad.

Evaluación: Nota media entre el examen final individual y las prácticas en grupo.

### Temario

**LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA.** Fases de producción y planificación: pre-producción, producción, post-producción.

**EL GUIÓN.** Características generales. Etapas del guión. El formato del guión literario.

**LA REALIZACIÓN.** Lenguaje televisivo. La planificación en la realización. El guión técnico. Storyboard. Elementos narrativos. Secuencia. Escena. Plano. Raccord. Eje de acción.

**LA COMPOSICIÓN.** Normas de composición de la imagen.

**POST-PRODUCCIÓN .** El montaje en vídeo. Mesa de edición.

**TERMINOLOGIA DE LA TECNOLOGIA AUDIO-VISUAL.** Camara y control de realización.

### Prácticas

Por grupos de trabajo. Creación, producción y realización de un programa de televisión.

### Bibliografía

MARTINEZ ABADIA, José. Introducción a la tecnología audiovisual. Paidós Comunicación. Barcelona, 1988.

MARTÍNEZ I SURINYAC, Gabriel. El guión del guionista. Ed. CIMS. Colección Libros de Comunicación Global. Barcelona, 1998.

MILLERSON, Gerald. Técnicas de realización y producción en TV. IORTV, Madrid, 1987.

RAMONET, Ignacio. La golosina visual. Ed. G.G. Barcelona, 1983.

ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim. El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales. Ed. de la Torre. Madrid, 1991.

SABORIT, José. La imagen publicitaria en televisión. Ed. Cátedra, Madrid, 1988.

SOLARINO, Carlo. Cómo hacer televisión. Cátedra. Signo e imagen, 32. Madrid, 1993.