

CURSO ACADÉMICO: 2001-2002

LICENCIATURA: PERIODISMO

CURSO: Primero

Código:	20686
Asignatura:	Redacción y locución en los medios audiovisuales
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	5 (2 teóricos i 3 prácticos)
Profesorado:	Teoría: M. Blanch; A. Huertas; R. Oliva i J.J. Perona. Prácticas: C. Llorens; J. Martínez; N. Ramajo; Ll. Rodríguez Pi i M. Soto.
Semestre:	Segundo

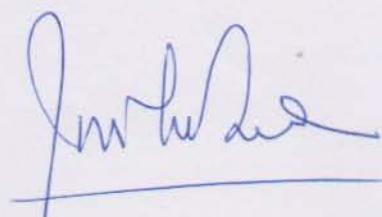
OBJECTIVOS DE LA ASIGNATURA: Conocimiento introductorio a la redacción específica de los medios audiovisuales y a las técnicas de locución o uso profesional de la voz en los medios audiovisuales. Es una materia esencial para adquirir los conocimientos teórico-prácticos básicos, que serán explotados en materias posteriores, y para observar la actitud y capacidad expresivas de los alumnos.

TEMARIO :

TEMA 1

**CARACTERISTICAS DE LOS SISTEMAS
COMUNICATIVOS AUDIOVISUALES.**

- 1.1. Percepción sonora, percepción visual y percepción audiovisual.
- 1.2. La influencia de la mediación tecnológica.
 - 1.2.1. Unidireccionalidad.
 - 1.2.2. Secuencialidad.
 - 1.2.3. No retornables.
 - 1.2.4. Fugacidad.
- 1.3. La influencia del medio en las estructuras textuales y narrativas.
 - 1.3.1. La necesidad de claridad.
 - 1.3.2. La necesidad de redundancia.



1.3.3. La necesidad de adaptar formalmente el texto escrito.

TEMA 2

EL PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN TEXTO PARA LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

2.1. Limitaciones previas.

2.1.1. El soporte.

2.1.2. La extensión temporal.

2.1.3. Objetivos de la comunicación (publicidad, ficción y periodismo).

2.2. La organización de los contenidos (macroestructuras y microestructuras).

2.3. Técnicas generales de composición.

2.3.1. Los criterios dramatúrgicos. (planteamiento, nudo y desenlace).

2.3.2. Los criterios periodísticos. (hechos, antecedentes y consecuencias).

2.3.3. Los criterios publicitarios. (motivaciones, estímulos y connotaciones).

TEMA 3

LAS MACROESTRUCTURAS TEXTUALES.

3.1. El esquema previo de los contenidos: instrumento básico.

3.2. Los modelos dramáticos.

3.2.1. Planteamiento, nudo y desenlace.

3.2.2. La secuencialidad temporal como clave narrativa.

3.2.3. La narración audiovisual y la síntesis discursiva.

3.3. Los modelos periodísticos.

3.3.1. El relato (información estricta: hechos, contexto, antecedentes, consecuencias y predicciones).

3.3.2. Los argumentativos (premises y conclusión; tesis, antítesis y síntesis).

3.3.3. La temporalidad periodística en el contexto audiovisual.

3.4. Los modelos publicitarios.

3.4.1. Objetivos persuasivos.

3.4.2. Lo denotativo: oferta, descripción y argumentación.

3.4.3. Lo connotativo: recursos estéticos, psicológicos y poéticos.

3.4.4. Los modelos dramático e informativo.

3.4.5. La temporalidad en el contexto publicitario.

TEMA 4

LAS MICROESTRUCTURAS TEXTUALES.

4.1. La sintaxis adecuada para los medios audiovisuales.

4.1.1. Orden gramatical (sujeto-verbo-complementos).

4.1.2. Los complementos en el predicado.

(directo-indirecto-circunstancial).

4.2. La sencillez.

- 4.2.1. Longitud de las unidades textuales.
(la frase, la noticia, el programa, el anuncio).
- 4.2.2. Economía de palabras.
- 4.2.3. Técnicas de simplificación: redondeos y comparaciones.
- 4.2.4. La coordinación sonora entre frases, en lugar de la textual.
- 4.2.5. La redundancia.

4.3. El tratamiento formal del texto audiovisual.

- 4.3.1. Los signos de puntuación.
- 4.3.2. El aspecto gráfico.

TEMA 5

ACUSTICA Y FISIOLOGIA DEL SONIDO DE LA VOZ.

5.1. La producción del sonido de la voz.

- 5.1.1. Anatomía del aparato fonador.
- 5.1.2. Funcionalidad acústica del aparato fonador.

5.2. Teoría acústica del sonido.

- 5.2.1. Tono.
- 5.2.2. Intensidad.
- 5.2.3. Timbre.

TEMA 6

USO EXPRESIVO DE LA VOZ.

6.1. Valor expresivo de la intensidad.

- 6.1.1. Manipulación fonológica (distancias expresivas).
- 6.1.2. Distancia locutor-micrófono. (espacio y perspectivas)
- 6.1.3. La manipulación técnica.

6.2. Valor expresivo del tono.

6.3. Valor expresivo del timbre.

TEMA 7

TECNICAS DE RESPIRACION EN LA LOCUCION.

7.1. Fisiología del aparato respiratorio.

7.2. Tipos de respiración: clavicular, torácica y diafragmática-abdominal.

7.3. La relación entre locución y respiración.

7.4. Higiene de la voz.

7.5. El concepto de impostación.

TEMA 8

LA SINTAXIS SONORA.

- 8.1. Las diferencias entre el texto escrito y el oral.
- 8.2. Concepto de grupo fónico.
- 8.3. Concepto de pausa y de silencio.
- 8.4. La entonación.
 - 8.4.1. Diferencias entre tono y entonación.
 - 8.4.2. Diagramas de entonación y modelos entonativos.
 - 8.4.3. El valor sintáctico de la entonación.

TEMA 9

TECNICAS DE LOCUCION.

- 9.1. El desfase temporal entre la lectura visual y la transcripción oral.
- 9.2. La vocalización y la articulación.
- 9.3. La velocidad de lectura, las pausas y la duración de los sonidos.
- 9.4. La entonación, las pausas y la intensidad como elementos definidores de estilo y de formato.
- 9.5. El uso del micrófono.
- 9.6. Las actitudes sonoras del locutor (definición de las distancias virtuales: íntima, personal, social o pública).

TEMA 10

LA IMPROVISACION EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

- 10.1. Concepto de improvisación.
- 10.2. Situaciones en que es pertinente recurrir a la improvisación.
- 10.3. Improvisación parcial e improvisación total.
- 10.4. Técnicas de elaboración rápida de discursos.
- 10.5. Soportes no explícitos (notas, memorización, el apuntador y el auricular).

TEMA 11

LAS TECNICAS DE LECTURA DESDE EL PUNTO DE VISTA VISUAL.

- 11.1. La lectura delante de la cámara: el papel sobre la mesa y el apuntador (tele-prompter).
 - 11.1.1. La memorización.
- 11.2. La mirada a la cámara y el efecto del contacto visual con el receptor.
 - 11.2.1. La adaptación a la cámara seleccionada.
- 11.3. El control del cuerpo.

- 11.3.1. La colocación y el trabajo visual con los micrófonos.
- 11.3.2. La relación entre los contenidos y las expresiones facial y gestual.
- 11.3.3. El movimiento delante de la cámara: desplazamientos y expresión gestual.

TEMA 12

LA IMAGEN DEL LOCUTOR.

- 12.1. Las connotaciones de la imagen del locutor.
- 12.2. El vestuario y la funcionalidad.
- 12.3. La mirada a cámara.
- 12.4. Los tipos de planos.
- 12.5. Las posiciones delante de la cámara.
- 12.6. Géneros y actuación en la locución.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

- BELLENGER, L. (1993). *L'expression orale*. Ed. P.U.F. París.
- HUERTAS, A. i PERONA, J.J. (1999). *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona.
- OLIVA, Ll. i SITJA, X. (1990). *Les notícies a la televisió*. Ed. IORTV, Barcelona.
- PRADO, E. (1981) *Estructura de la información radiofónica*. Ed. Ate, Barcelona.
- RODRIGUEZ BRAVO, A. (1998) *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona.
- RODRIGUEZ BRAVO, A. (1984). *La voz en la radio: manipulaciones y técnicas de expresión*. Tesina de Licenciatura. Universitat Autònoma de Barcelona.

COMPLEMENTARIA:

- AA.DD. (1980). *Le savoir ecrire moderne*. Ed. Retz, París.
- COMPARATO, D. (1992). *De la creación al guión*. IORTV, Madrid.
- DEMORY, B. (1995). *Convencer con la palabra: el arte de persuadir*. Cuadernos Granica, Barcelona.
- FAST, J i B. (1981). *Hablando entre líneas. Cómo significamos más de lo que decimos*. Ed. Kairós, Barcelona.
- KNAPP, M. L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Ed. Paidós, Barcelona.

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA: Explicación de los contenidos básicos.

PRACTICAS: Los ejercicios de clase permiten que los alumnos desarrollen las habilidades orales (control de la voz) y escritas, propias de los medios audiovisuales. Los alumnos (individualmente o en equipos) redactarán y prepararán textos para ser oídos, que, después, serán grabados en los estudios de radio. También se harán ejercicios de improvisación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

a) Los alumnos que sigan el curso regularmente tendrán que:

- 1.- Superar una prueba teórica sobre los contenidos de la materia que se desarrollará el día que fije la Facultad.
- 2.- Superar una prueba práctica final.

b) Los alumnos que no sigan el curso regularmente tendrán que:

- 1.- Superar un examen teórico-práctico el día que fije la Facultad.