

**CURSO ACADÉMICO:** 2001-2002

**LICENCIATURA:** PERIODISMO, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y  
PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

**CURSO:** Primero

<b>Código:</b>	20722
<b>Asignatura :</b>	GÉNEROS INFORMATIVOS E INTERPRETATIVOS
<b>Tipo de asignatura:</b>	Tr
<b>Número de créditos:</b>	10
<b>Profesorado:</b>	Teoría: Xabier Arkotxa (Gr. 01)  Práctica: Xabier Arkotxa, Anna Clua y Carme Ferré
<b>Cuatrimestre:</b>	1ero

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

La asignatura de Géneros informativos e interpretativos quiere proporcionar a los alumnos las bases teóricas, los argumentos críticos y las herramientas prácticas que les permitirán observar la evolución de los géneros en los medios y, al mismo tiempo, su aplicación en el desarrollo de una tarea profesional adaptada a los cambios que reclama la sociedad de la información.

Los criterios de clasificación de los géneros son diversos y, consecuentemente, objeto permanente de discusión y debate. En el mundo anglosajón se suele hablar de dos únicos géneros periodísticos: el que sirve para comunicar hechos (información) y el que expone y difunde determinadas ideas (opinión). Otras tradiciones periodísticas y teóricas postulan que esta clasificación es incompleta y poco realista, porque la información incluye

generalmente interpretación en grados diverso. Una propuesta intermedia establece tres tipos de géneros básicos: la información, la interpretación y la opinión. La distinción entre los géneros es pedagógicamente recomendable al tiempo que plantea abundantes duda, la cual cosa justifica la importancia de una asignatura como ésta, sobre todo para potenciar la reflexión del alumne y futuro profesional del periodismo sobre estos conceptos aplicados a la elaboración de comunicación periodística.

## TEMARIO

1. Realidad y representación de la realidad: la intermediación. Las versiones periodísticas de la realidad. El discurso informativo. Recursos informativos, narrativos y descriptivos.
2. Mitos y ritos de la labor informativa: objectividad, imparcialidad, distanciamiento, veracidad, precisión y rigor. Conocimiento común i conocimiento científico.
3. Origen y evolución de los géneros periodísticos.
4. Información, interpretación y opinión: fronteras y falsas fronteras.
5. Los géneros periodísticos y los soportes mediáticos (impresos, audiovisuales, electrónicos). Diversas clasificaciones.
6. Géneros y estilos.
7. La interpretación en el marco de la sociedad de la información.
8. La crónica. El cronista: informador especializado y testimonio de los hechos. Tipología i modelos: crónica informativo/interpretativa, crónica interpretativo/informativa y crónica de opinión. Crónica principal y crónica complementaria. Estructuras, formatos y estilos. La crónica en las diversas secciones y áreas especializadas de un medio. Adaptación de la crónica a otros soportes mediáticos (audiovisuales y electrónico). Preparación y estructura de la crónica.
9. La entrevista. El entrevistador: aptitudes y conocimientos. La entrevista como fuente informativa y la entrevista como género periodístico. Tipología y modelos: de la información de citas a la entrevista de personalidad. Estructuras, formatos y estilos. La entrevista en las diversas secciones y áreas especializadas de un medio. Adaptación de la entrevista a otros soportes mediáticos (audiovisuales i electrònics). Preparación, realitzación y proyección de la entrevista.

10. El retrato: género autónomo y recurso complementario (especialmente, de la entrevista). Recursos del retrato. Estructuras, formatos y estilos.
11. El reportaje. Tipología i modelos: del reportaje informativo/interpretativo al reportaje creativo. El reportaje de interés humano. El gran reportaje. Estructuras, formatos y estilos. El reportaje en las diversas secciones y áreas especializadas de un medio. Adaptación del reportaje a otros soportes mediáticos (audiovisuales y electrónicos). Preparación, realización y proyección del reportaje.
12. Otras piezas periodísticas informativo/interpretativas: el informe. Estructura, formato y estilo.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BALSEBRE, Armand; MATEU, Manuel i VIDAL, David: *La entrevista en radio, televisión y prensa*. Cátedra, Madrid, 1998.
- GRIJELMO, Álex: *El estilo del periodista*. Taurus, Madrid, 1997.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: *Curso general de redacción periodística* (edición revisada).
- NUÑEZ LADEVEZE, Luis. *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona, Miel, 1995.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARMAÑANZAS, Emy; DIAZ NOCI, Javier i MESO, Koldo. *El periodismo electrónico*. Miel Comunicación. Editorial Ariel, Barcelona, 1996.
- BARRIL, Joan: *Álbum de cromos*. Edicions La Campana. Barcelona, 1988
- BERSTEIN, Carl i WOODWARD, Robert. *Los días finales*. Editorial Argos-Vergara, Barcelona, 1976.
- CHILLON, Albert: *Literatura y periodismo*. Servei de Publicacions UAB, Barcelona, 1999.
- FALLACI, Oriana: *Entrevista con la historia*. Editorial Noguer, Barcelona, 1975.
- GOMIS, Llorenç: *Teoria dels gèneres periodístics*. Centre d'investigació de la Comunicació, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1989.
- MADUEÑO, Eugeni i ROVIRA, Bru, *Noticies del més enllà. El reporterisme en premsa*. Barcelona. Pòrtic, 1999.

SAN AGUSTÍN, Arturo. *M'agrada que em faci aquesta pregunta. L'entrevista en Premsa*, Barcelona, Pòrtic, 1999.

VICENT, Manuel: *Retratos de la transición*. Penthalon Ediciones, Madrid, 1981.

### METODOLOGÍA DOCENTE

TEORÍA: Las clases teóricas estarán centradas en la explicación de los temas (utilizando materiales escritos y audiovisuales) y en el análisis de casos en el aula partiendo de materiales obtenidos de la realidad informativa.

PRÁCTICAS: A lo largo del cuatrimestre se realizarán prácticas enfocadas a la elaboración de textos con las características de los géneros explicados en clase, fundamentalmente crónicas, entrevistas y reportajes. Entrevistas y reportajes se trabajarán en grupos de 3 o 4 personas, si bien la elaboración final será individual.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Será permanente y continuada, a partir de prácticas puntuables que se concretarán en la elaboración de un mínimo de dos crónicas, dos entrevistas y dos (o un).

Hacia el final del cuatrimestre, se realizará un examen liberatorio de la teoría explicada durante el curso.

Las calificaciones obtenidas en la parte práctica de la asignatura y en la parte teórica NO HACEN MEDIA. Se han de tener aprobadas las dos partes para superar el curso. Las calificaciones obtenidas en la parte práctica de la asignatura suponen dos tercios de la nota final y las de la parte teórica, un tercio.

Todos los alumnos tienen derecho, obviamente, al examen final.

