

Codi:	20758
Assignatura:	Tª i Tca de les Retransmissions Esportives a Ràdio i TV
Tipus d'assignatura:	Op. Al.
Nº de crèdits:	5
Professorat:	Teoria: Elisabet García (Gr 01/02) Josep Mª Blanco (Gr 51/52) Pràctiques: Elisabet García i Josep Mª Blanco (Gr 01/02) Josep Mª Blanco i Vicenç Tamborero (Gr. 51/52)
Quatrimestre:	8è

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Coneixement teòric i pràctic de les característiques expressives i tècniques narratives de la producció informativa en l'àmbit de les retransmissions esportives als mitjans audiovisuals (ràdio i televisió)

TEMARI:

Lliçó 1.- Les retransmissions esportives

La representació mediàtica de l'esport

El factor temps. Retransmissions en simultaneïtat i en diferit

Tècniques narratives

La re-espectacularització de l'espectacle esportiu

Lliçó 2.- Relacions financeres entre esport i mitjans

Esport i mitjans, interessos complementaris

El patrocini

Els drets d'imatge

La publicitat estàtica i dinàmica

Les sobreimpressions i la publicitat televisiva

La publicitat radiofònica

La compra-venda dels drets de transmissió

Lliçó 3.- L'esport a la ràdio

Evolució històrica

Retransmissions i simultanis

Estratègies de programació

Ràdio-fórmules esportives

Lliçó 4.- La cobertura radiofònica de l'esdeveniment esportiu

Rutines productives
Infraestructura tècnica
La transmissió del senyal
Personal i funcions professionals
Les posicions de comentarista
Fonts complementàries d'informació

Lliçó 5.- L'esport a la televisió

Les primeres retransmissions
Els grans esdeveniments esportius
L'adequació de les regles de joc a les necessitats publicitàries de la tv
Estratègies de programació
Les cadenes especialitzades i de peatge

Lliçó 6.- Infraestructura tècnica i humana a televisió

Les unitats mòbils
Tipus de càmeres i suports.
Optica.
Els aparells per repeticions
El grafisme electrònic i la informàtica
Tipus de micròfons. Suports
La realització integrada
Enllaços i satèl.lits per a la transmissió en directe
Darrers avenços tècnics
Personal i funcions professionals

Lliçó 7.- La cobertura televisiva

Rutines productives, audiències i reglaments
Característiques de les instal.lacions esportives.
Nombre i posicions de les càmeres
Nombre i posicions dels micròfons
Informació i espectacularitat
Senyal internacional i personalització

Lliçó 8.- Traducció televisiva de l'espectacle esportiu

L'espectacle esdevé un altre espectacle
La percepció audiovisual
Temps esportiu/temps televisiu. Replay. "Slow motion"
Espai esportiu/espai televisiu. L'enquadrament. L'angulació. El camp
La interpretació numèrica de l'espectacle esportiu
La verificació i recreació dels fets
El paper de la realització: narració enunciativa, narració interpretativa, narració estètica
Estructura de la narració. Macro-estructura i micro-estructures
Rítme

Lliçó 9.- La locució a ràdio i televisió

Alguns conceptes sobre locució

La cura de l'aparell fonador

Preparació de la locució: Documentació prèvia i improvisació

Els encarregats de la locució

El llibre d'estil

La locució radiofònica. Forma i contingut

La locució televisiva. Forma i contingut

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- ANDREFF, W. i NYS, J.F. Le sport et la télévision Relations économiques: pluralité d'intérêts et sources d'ambiguités, Dalloz, Paris, 1987

- BARROSO, J.: Realización de los géneros televisivos, Ed. Síntesis, Madrid, 1996

- DAYAN, D. i KATZ, E. : La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1995

- IOZZIA, G. i MINERVA, L. Un matrimonio d'interesse: sport e TV, (Col.lecció VPT nº75), ERI, Torino, 1986

- JONES, D.E. (Ed): Esport i mitjans de comunicació a Catalunya, Centre d'Investigació de la Comunicació y Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport, Barcelona, 1996

- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

- MORAGAS, M. et al.: "Deporte y medios de comunicación" a Telos, nº 38, Fundesco, Madrid, juny-agost 1994

- TESSON, C. "Le ballon dans la lucarne. Mise en scène du football" en Cahiers du Cinema, nº 386, 1986

- TVE: Manual de Producción. Personalización TVE JJOO '92, 2ª versió, 10 juliol 1992

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

El professor exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples audiovisuals.

PRÀCTIQUES:

Les pràctiques de laboratori consistiran en locutar fragments de proves esportives per ràdio i televisió i en realitzar en directe la cobertura televisiva d'una prova.

Les pràctiques de sortida de campus consistiran en locucions radiofòniques fetes "in situ".

S'ha previst l'elaboració de planificacions de cobertura televisiva de diferents proves esportives.

SISTEMA D'AVUACIÓ:

1. Alumnes que segueixin regularment el curs.

Els alumnes que optin per l'avaluació continuada hauran d'assistir obligatòriament a totes les pràctiques programades. Qualsevol absència haurà de ser justificada convenientment

Es podran encarregar treballs per aprofundir en determinats aspectes del programa: planificació de càmeres i micròfons, anàlisi comparativa de locucions, anàlisi comparativa dels diferents recursos narratius en la cobertura de l'esport etc.

1.1. - Primera convocatòria

La nota final resultarà de fer mitjana de:

- a) teoria aprovada (examen i/o treballs si fos el cas)
- b) pràctiques aprovades

Les pràctiques no fetes o suspeses durant el curs es podran recuperar mitjançant un examen pràctic final.

1.2. Segona convocatòria

Els alumnes que en primera convocatòria hagin suspès una part de l'assignatura (teoria o pràctica) podran examinar-se només de la matèria no superada.

2.- Alumnes que no segueixin regularment el curs

2.1. Primera i segona convocatòries

La nota final resultarà de fer mitjana de :

- a) examen teòric aprovat
- b) examen pràctic aprovat