

CURSO ACADÉMICO: 2001-2002

LICENCIATURA: PERIODISMO

CURSO: 4º

Código:	20758
Asignatura:	Tª y Tca de las Retransmisiones Deportivas en Radio y TV
Tipo de asignatura:	Op. Al.
Nº de créditos:	5
Profesorado:	Teoría: Elisabet García (Gr 01/02) Josep Mª Blanco (Gr 51/52) Prácticas: Elisabet García y Josep Mª Blanco (Gr 01/02) Josep Mª Blanco y Vicenç Tamborero (Gr 51/52)
Cuatrimestre:	Octavo

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Conocimiento teórico y práctico de las características expresivas y técnicas narrativas de la producción informativa en el ámbito de las retransmisiones deportivas en los medios audiovisuales (radio y televisión)

TEMARIO:

Lección 1.- Las retransmisiones deportivas

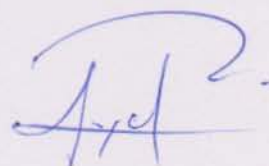
La representación mediática del deporte
El factor tiempo. Retransmisiones en simultaneidad y en diferido
Técnicas narrativas
La re-espectacularización del espectáculo deportivo

Lección 2.- Relaciones financieras entre deporte y medios

Deporte y medios, intereses complementarios
El patrocinio
Los derechos de imagen
La publicidad estática y dinámica
Las sobreimpresiones y la publicidad televisiva
La publicidad radiofónica
La compra-venta de los derechos de transmisión

Lección 3.- El deporte en la radio

Evolución histórica
Retransmisiones y simultáneos



Estrategias de programación
Radio-fórmulas deportivas

Lección 4.- La cobertura radiofónica del acontecimiento deportivo

Rutinas productivas
Infraestructura técnica
La transmisión de la señal
Personal y funciones profesionales
Les posiciones de comentarista
Fuentes complementarias de información

Lección 5.- El deporte en la televisión

Las primeras retransmisiones
Los grandes acontecimientos deportivos
La adecuación de las reglas de juego a las necesidades televisivo-publicitarias
Estrategias de programación
Las cadenas especializadas y de peaje

Lección 6.- Infraestructura técnica y humana en televisión

Las unidades móviles
Tipos de cámaras y soportes
Optica
Los aparatos para repeticiones
El grafismo electrónico y la informática
Tipos de micrófonos. Soportes
La realización integrada
Enlaces y satélites para la transmisión en directo
Ultimos avances técnicos
Personal y funciones profesionales

Lección 7.- La cobertura televisiva

Rutinas productivas, audiencias y reglamentos
Características de las instalaciones deportivas
Número y posiciones de las cámaras
Número y posiciones de los micrófonos
Información y espectacularidad
Señal internacional y personalización

Lección 8.- Traducción televisiva del espectáculo deportivo

El espectáculo se convierte en otro espectáculo
La percepción audiovisual
Tiempo deportivo/tiempo televisivo. Replay. "Slow motion"
Espacio deportivo/espacio televisivo. El encuadre. La angulación. El campo
La interpretación numérica del espectáculo deportivo
La verificación y recreación de los hechos
El papel de la realización: narración enunciativa, narración interpretativa, narración estética
Estructura de la narración. Macro-estructura y micro-estructuras

Ritmo

Lección 9. - La locución en radio y televisión

Algunos conceptos sobre locución

El cuidado del aparato fonador

Preparación de la locución: Documentación previa e improvisación

Los encargados de la locución

El libro de estilo

La locución radiofónica. Forma y contenido

La locución televisiva. Forma y contenido

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- ANDREFF, W. y NYS, J.F. Le sport et la télévision. Relations économiques: pluralité d'intérêts et sources d'ambiguités, Dalloz, Paris, 1987

- BARROSO, J.: Realización de los géneros televisivos, Ed. Síntesis, Madrid, 1996

- DAYAN, D. i KATZ, E. : La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1995

- IOZZIA, G. i MINERVA, L. Un matrimonio d'interesse: sport e TV, (Col.lecció VPT n175), ERI, Torino, 1986

- JONES, D.E. (Ed): Esport i mitjans de comunicació a Catalunya, Centre d'Investigació de la Comunicació y Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport, Barcelona, 1996

- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

- MORAGAS, M. et al.: "Deporte y medios de comunicación" a Telos, n1 38, Fundesco, Madrid, junio-agosto 1994

- TESSON, C. "Le ballon dans la lucarne. Mise en scène du football" en Cahiers du Cinema, n1 386, 1986

- TVE: Manual de Producción. Personalización TVE JJOO '92, 20 versión, 10 julio 1992

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA:

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos audiovisuales.

PRACTICAS:

Las prácticas de laboratorio consistirán en locutar fragmentos de pruebas deportivas para radio y televisión y en realizar en directo la cobertura televisiva de una prueba.

Las prácticas de salida de campus consistirán en locuciones radiofónicas hechas "in situ".

Se ha previsto la elaboración de planificaciones para la cobertura televisiva de diferentes pruebas deportivas.

SISTEMA DE EVALUACION:

1. Alumnos que siguen regularmente el curso.

Los alumnos que opten por la evaluación continua deberán asistir obligatoriamente a todas las prácticas programadas. Cualquier ausencia deberá ser justificada convenientemente

Se podrán encargar trabajos para profundizar en determinados aspectos del programa: planificación de cámaras y micrófonos, análisis comparativo de locuciones, análisis comparativo de los diferentes recursos narrativos en la cobertura del deporte etc.

1.1. - Primera convocatoria

La nota final resultará de la media entre:

- a) teoría aprobada (examen y/o trabajos si fuera el caso)
- b) prácticas aprobadas

Las prácticas no hechas o suspendidas durante el curso se podrán recuperar mediante un examen práctico final.

1.2. Segunda convocatoria

Los alumnos que en primera convocatoria hayan suspendido una parte de la asignatura (teoría o práctica), podrán examinarse sólo de la materia no superada.

2.- Alumnos que no sigan regularmente el curso

2.1. Primera y segunda convocatoria

La nota final resultará de la media entre:

- a) examen teórico aprobado
- b) examen práctico aprobado