

# GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

Comunicación Audiovisual

3er. curso – 5º semestre

Código: 20772

Tipo: OB, 5 créditos

Curso: 2001/2002

Profesor: Pepe Baeza

A partir de los conocimientos obtenidos en “Teoría y Técnica de la Fotografía”, se pretende profundizar en los diferentes usos de la fotografía estableciendo categorías que atiendan a las intenciones comunicativas y al contexto más que a la formalización temática, técnica o expresiva. Se profundiza en la fotografía que tiene como finalidad la difusión mediática, se contemplan las influencias e interconexiones con otros tipos de fotografía y con otros tipos de imagen y finalmente se estudian las características específicas de los canales con relación a la naturaleza de los diferentes tipos de mensaje fotográfico.

## **1.- ÁMBITOS GENERALES DE LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA EN FUNCIÓN DE LAS NORMAS COMUNICATIVAS EN QUE SE INSCRIBE**

- 1.1.- La fotografía en el ámbito de la creación artística.
- 1.2.- La fotografía en el ámbito documental.
- 1.3.- La fotografía en el contexto profesional.
- 1.4.- Aplicaciones subsidiarias de la fotografía.
- 1.5.- Usos domésticos.

## **2.- EL ENFOQUE TRADICIONAL DE CLASIFICACIÓN GENÉRICA EN FOTOGRAFÍA (TEMÁTICO-HISTÓRICO-FUNCIONAL)**

- 2.1.- En función del referente: retrato, bodegón, paisaje-arquitectura...
- 2.2.- En función del uso: fotografía como arte, documentalismo-fotoperiodismo, publicitaria...

### **3.- LOS CANALES DE DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

3.1.- Difusión directa: portafolio, exposición, catálogo, libro...

3.2.- Difusión mediática: prensa (información, ilustración, publicidad), cartelismo, medios audiovisuales...

### **4.- LOS ESTILOS EN FOTOGRAFÍA**

4.1.- Evolución histórica: principales corrientes y autores significativos. Esbozo de un panorama actual.

4.2.- Normas expresivas: las relaciones entre técnicas, temáticas y referencias previas.

4.3.- La autoría: del fin del "aura" al reconocimiento de la subjetividad.

4.4.- Los estereotipos: de la consagración del estilo a su sustitución.

### **5.- APLICACIONES DE TÉCNICAS EN FUNCIÓN DE USOS Y ESTILOS**

5.1.- Los diferentes soportes y formatos. Cámaras, objetivos y accesorios. Control del tono. Iluminación interior y exterior. El plató. Técnicas específicas de laboratorio. Recursos técnicos y expresivos. El tratamiento electrónico de la imagen fotográfica.

### **PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA GÉNEROS FOTOGRÁFICOS**

Las prácticas corresponderían de manera general a los contenidos expresados en el punto 5 del programa, es decir, a la explicación y experimentación de aquellas técnicas que den opción a la realización de los trabajos sobre diferentes géneros o usos fotográficos.

Serán, por tanto, prácticas aplicadas muchas veces a necesidades de los diferentes proyectos de trabajo.

Se mantendrá el esquema de equipos de seis personas que deberán realizar a lo largo del curso dos trabajos prácticos correspondientes a dos usos o géneros diferentes entre sí en función de las clasificaciones establecidas en clase. Uno de los trabajos se presentará en B/N sobre soporte papel y el otro preferiblemente en diapositivas color para su exposición y comentario colectivo.

Previamente se realizará, durante 1 o 2 sesiones, un repaso de las principales técnicas ya practicadas en la asignatura "Teoría y Técnica de la Fotografía" como base de partida para el perfeccionamiento y ampliación de nuevos conocimientos prácticos.

Como áreas específicas de aprendizaje práctico pueden citarse:

- introducción al conocimiento y uso de diferentes soportes de imagen estática
- desarrollo de los conocimientos sobre medición de la luz y control de la exposición
- desarrollo de procedimientos de iluminación interior y exterior
- conjugación de técnicas y recursos aplicables en plató en función de diferentes géneros
- desarrollo de técnicas de planificación, documentación y realización de trabajos de corte documental y fotoperiodístico
- desarrollo de técnicas de planificación y realización de trabajos de corte ilustrativo y publicitario
- desarrollo de técnicas de planificación y evolución de sentido en fotografía de corte artístico o desvinculado de usos prácticos
- conocimiento y uso de técnicas de tratamiento de la fotografía tanto en laboratorio como en ordenador.

Estas prácticas estarán en ocasiones dirigidas por especialistas en los ámbitos mencionados que mostrarán sus métodos de trabajo y a quienes se podrá inquirir sobre aspectos conceptuales o específicamente prácticos.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA GÉNEROS FOTOGRÁFICOS**

Sobre el total de 10 puntos, se evaluarán 6 puntos a partir de un examen final de 3 temas (2 puntos por tema) y 4 puntos por la presentación de los

trabajos citados en el apartado "Prácticas", con una evaluación separada de 2 puntos como máximo por trabajo.

En cualquier caso, será necesario obtener un mínimo de 3 (sobre 6) en el examen para que la asignatura quede superada si la suma de las notas de examen y trabajo da más de 5. La nota de los trabajos prácticos se guardará para la siguiente convocatoria cuando no se supere el examen.

Existe la posibilidad de presentar trabajos individuales y la única limitación para acogerse a esta opción es la lógica limitación de tiempo y medios materiales disponibles. Así mismo, siempre existe la opción de un examen de 5 temas para aquellos que prefieran esta posibilidad.

#### BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA **GÉNEROS FOTOGRÁFICOS**

- \*BARTHES, Roland: La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*BERGER, John: Mirar, Madrid, Blume, 1987.
- \*BERGER, John: Apariencias en Otra manera de contar, Murcia, Mestizo, 1997.
- \*FONTCUBERTA, Joan: Estética Fotográfica, Barcelona, Blume, 1984.
- \*FONTCUBERTA, Joan: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- \*GUBERN, Román: La mirada opulenta, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*HILL, Paul y COOPER, Thomas: Diálogo con la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- \*LEDO, Margarita: Documentalismo fotográfico contemporáneo, Vigo, Xerois, 1995.
- \*SCHAEFFER, Jean-Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico, Madrid, Cátedra, 1990.
- \*SCHARF, Aaron: Arte y Fotografía, Madrid, Alianza Forma, 1994.
- \*STELZER, Ottó: Arte y Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- \*TIME-LIFE, Enciclopedia de la Fotografía, Barcelona, Salvat, 1973.
- \*VIRILIO, Paul: La máquina de visión, Madrid, Cátedra, 1989.
- \*ZUNZUNEGUI, Santos: Paisajes de la forma, Madrid, Cátedra, 1994.