

CURSO ACADÉMICO 2001-2002

LICENCIATURA: PERIODISMO

Código: **20666**

Asignatura: **TEORÍA Y TÉCNICA DEL LENGUAJE TELEVISIVO**

Tipo de asignatura: **Tr.**

Nº de créditos: **5**

Profesorado: **Teoría: Rafel Uyà**

Prácticas: Rafel Uyà, Dolors Bernades y Eva Caro

Cuatrimestre: **1º**

Objetivos: Conocimiento introductorio a la teoría del lenguaje televisivo. Formación técnica en el uso de los principales elementos audiovisuales, en las situaciones periodísticas más habituales.

Temario:

1.- El lenguaje audiovisual

La televisión, un medio audiovisual
El estudio del lenguaje televisivo
Antecedentes: el lenguaje del cine
El lenguaje audiovisual: funciones

2.- La composición de la imagen

El formato de la imagen
Formas básicas de composición
Principios estéticos de composición
Sección àurea y ley de los tercios
Elementos visuales que componen una imagen
La ilusión de la perspectiva
La composición dinámica

3.- La creación del espacio

El encuadre
El plano y su valor
Cámara objetiva i cámara subjetiva
Planos fijos y planos en movimiento
Los movimientos y los desplazamientos de cámara
El zoom
La angulación de cámara

4.- El guión

Forma y contenido del producto audiovisual
Etapas del guión
Estructura de la narración
Características formales
Guions específicos

5.- Fundamentos del discurso sonoro

El sonido, un valor añadido
Los efectos sonoros
La música
El silencio
La palabra
La percepción del sonido y la creación de la banda sonora

6.- La continuidad en el discurso audiovisual

La continuidad: raccords visual y sonoro
Aspectos prácticos
La continuidad direccional. El eje de acción

7.- El montaje

Las unidades narrativas
Las transiciones visuales
Las transiciones sonoras
El ritmo
Punto de sincronización audio/video
La duración del plano
El concepto de montaje
Tipos de montaje

8.- La realización y la post-producción

La planificación de la realización
La realización en directo
Sistemas de edición
El proceso de edición

9.- La retórica audiovisual

Funciones de tropos y figuras
Los tropos
Las figuras
Procedimientos narrativos objetivos y subjetivos

10.- Otros elementos del lenguaje televisivo

La luz y el color
Iluminación de objetos, personas y espacios
La escenografía
El vestuario

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

FELDMAN, Simon. **La composición de la imagen en movimiento**. Gedisa.
CASETTI, F. **Teorías del cine. 1945-1990**. Colección Signo e imagen, CÁTEDRA, Madrid, 1994
COMPARATO, D. **El guión. Arte y Técnica de escribir para cine y televisión**. Madrid, 1988
CHION, M. **La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido**. Paidós, Barcelona, 1999
DE LA TORRE, Blanca. **Una imatge val més.....**Ed. Pòrtic. Col. Eines del Periodista. Bcn,1994
FERNANDEZ, F. Y MARTINEZ, J. **Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual**. Paidós, Barcelona, 1999
GUBERN, R. **La mirada opulenta**. Gustavo Gili, Barcelona, 1987
MARTIN, M. **El lenguaje del cine**. Gedisa, Barcelona, 1990
MILLERSON, G. **Técnicas de realización y producción en televisión**. Madrid, 1991
REISZ, K. **Técnica del montaje cinematográfico**. Taurus, Madrid, 1990

METODOLOGÍA DOCENTE:

Teoría: Explicación de los conceptos clave de la teoría de la imagen apoyada con abundantes ejemplos extraídos del propio continuum televisivo y visual del alumno.

Prácticas: Después de un período de entrenamiento con las herramientas de producción (cámara y edición) se formarán grupos de prácticas que realizarán un trabajo propio en el que se aplicarán todos los conocimientos adquiridos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Para alumnos que sigan regularmente el curso:

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir a todas las prácticas programadas.

Convocatoria de Febrero:

La nota final resultará de la media entre:

- a) exámen final teórico aprobado
- b) prácticas aprobadas

Convocatoria de Junio:

Los alumnos que en primera convocatoria hayan suspendido una parte o las dos partes de la asignatura (teoría y práctica), deberán examinarse de la parte suspendida.

Para alumnos que no sigan regularmente el curso o escojan evaluación por exámen final:

Convocatorias de Febrero y Junio:

La nota final resultará de la media entre

- a) exámen teórico aprobado
- b) exámen práctico aprobado