

TECNOLOGIA DELS MITJANS AUDIOVISUALS, 2001-2002

CODI: 20716

Llicenciatura: Comunicació Audiovisual

Matilde Delgado

OBJECTIUS

- Conèixer quins són els processos que intervenen en la comunicació canalitzada pels mitjans audiovisuals ràdio i televisió.
- Aprendre quins són els principals instruments tecnològics que intervenen en aquests processos i les innovacions que s'estan produint en aquest terreny, per veure com els pot influenciar en la seva feina com a comunicadors, en els missatges i en la seva recepció.
- Familiarització amb la manipulació dels equips d'imatge i so destinats a la producció de ràdio i televisió.

PROGRAMA DE CURS

APARTATS	UNITATS TEMÀTIQUES
<i>I. Introducció</i>	1. Tecnologia dels Mitjans Audiovisuals
<i>II. Principis bàsics d'àudio i vídeo</i>	2. Fonaments tecnològics de la imatge
	3. Fonaments tecnològics del so
	4. Senyal analògic i senyal digital
<i>III. Producció</i>	5. Equips de producció de vídeo
	6. Equips de producció d'àudio. L'edició.
	7. L'edició de vídeo
<i>IV. Transmissió</i>	8. Transmissió terrestre inhalàmbrica
	9. Transmissió terrestre via cable
	10. Transmissió via satèl·lit
	11. Xarxes telemàtiques
<i>V. Recepció</i>	12. Recepció audiovisual

AVALUACIÓ

Els alumnes que assisteixin amb regularitat a classe es poden acollir al sistema d'avaluació continuada, integrat per les següents activitats:

- Assistència a classe
- Realització de les pràctiques de curs
- Examen teòric

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- FOLCH, A. (1997), *Atrapats a Internet*, Barcelona, Empúries.
- FRANQUET, R. y MARTI, J.M. (1985), *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre.
- I.N.A. (1993), *Les techniques audiovisuelles*, París, Institut National de l'Audiovisuel.
- MARTINEZ ABADIA, J. (1997), *Introducción a la tecnología audiovisual*,. *Televisión, vídeo, radio*, Barcelona, Paidós.
- MILLERSON, G. (1990), *Manual de producción de video*, Madrid, Paraninfo.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- PEÑAFIEL, C. i LOPEZ, N. (2000), *Tecnología de la Televisión. Del disco de Nipkow a la revolución numérica*, Zarautz, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- PEÑAFIEL, C. i LOPEZ, N. (2000), *Tecnología de la Radio*, Zarautz, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- PRADO, E. y FRANQUET, R. (1998) "Convergencia digital en el paraíso tecnológico: claroscuros de una revolución", en *Zer*, nº4:15-40.
- UNED (1990), *La imagen sonora*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Grabación en video).
- VV.AA. (1976), *Enciclopedia Focal Cine y Televisión*, Barcelona, Omega.
- WATKINSON, J. (1996), *Video Digital*, Madrid, Paraninfo.
- ZÚÑIGA, J. (1998), *Comunicación Audiovisual*, Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.

BIBLIOGRAFIA

- AYALA, F.J. (1988), *Sistemas de radiodifusión y radioenlaces*, Barcelona, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- BENSOUSSAN, D. (1984), *Emisores y receptores*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- BETHENCOURT, T. (1984), *Ideas técnicas sobre la radio*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Unidad didáctica, n.18.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1994), *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis. (*Principalment, els capítols sobre tecnologia*)
- CEBRIAN HERREROS, M. (1995), *Información audiovisual. Concepto, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis. (*Principalment, els capítols sobre tecnologia*)
- CEBRIAN HERREROS, M. (1998), *Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación* Madrid, Síntesis. (*Principalment, els capítols sobre tecnologia*)
- CLEMENTE, R. (1973), *Los satélites artificiales*, Barcelona, Salvat.
- DD.AA. (1996), *Per una didàctica dels mitjans audiovisuals*, Barcelona, Departament d'ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
- EBERSOLE, S.E. (1993), *Manual del operador profesional de radio y televisión*, Madrid, DOR SL Ediciones.
- FAUS, A. (1980), *La información televisiva y su tecnología*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (*Principalment, els capítols sobre tecnologia*)

- FOLCH, A. (1997), *Atrapats a Internet*, Barcelona, Empúries.
- FRANQUET, R. y MARTI, J.M. (1985), *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre.
- HARTWIG, R.L. (1991), *Tecnología Básica para televisión*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- I.N.A. (1993), *Les techniques audiovisuelles*, París, Institut National de l'Audiovisuel.
- IORTV (1981), *Nociones elementales sobre fibras ópticas*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- JORDAN & BALMAIN (1983), *Ondas electromagnéticas y sistemas radiantes*, Madrid, Paraninfo.
- KEITH, M.C. (1992), *Técnicas de producción de radio*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- LACOMA, A. (1965), *Micrófonos y altavoces*, Barcelona, Juan Bruguier.
- LLORENS, V. (1995), *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*, Barcelona, Paidós.
- MARIN BONELL, M. (1978), *La radio en 20 lecciones*, Barcelona, Marcombo.
- MARTIN, A. (1988), *Sistemas de grabación magnética de vídeo*, Barcelona, Aura.
- MARTINEZ ABADIA, J. (1997), *Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio*, Barcelona, Paidós.
- MILLERSON, G. (1983), *TV. La cámara y su operatividad*, Barcelona, Hispano Europea.
- MILLERSON, G. (1987), *Técnicas de realización y producción en televisión*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- MILLERSON, G. (1990), *Manual de producción de video*, Madrid, Paraninfo.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- MUÑOZ, J.J. y GIL, C. (1986), *La radio. Teoría y práctica*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- NISBETT, A. (1984), *El uso de los micrófonos*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- PEREZ DE SILVA, j. (2000), *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*, Barcelona, Gedisa.
- PRADO, E. y FRANQUET, R. (1998) "Convergencia digital en el paraíso tecnológico: claroscuros de una revolución", en *Zer*, nº4:15-40.
- RUMMEL, M. (1999), *Producción de video digital para multimedia*, Madrid, Paraninfo.
- SAWYER, B. y PRONK, R. (1998), *Cámaras digitales*, Madrid, Paraninfo.
- SEGADO DEL OLMO, A. (1976), *El mundo de la radio y la televisión*, Barcelona, Planeta.
- UNED (1990), *La imagen sonora*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Grabación en video).
- ZÚÑIGA, J. (1998), *Comunicación Audiovisual*, Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.