

CURSO ACADEMICO: 2001-2002

LICENCIATURA: COMUNICACION AUDIOVISUAL

CURSO: segundo

Código:	20763
Asignatura:	Teoría y técnica del lenguaje televisivo
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	10
Profesorado:	Teoría: Elisabet García Prácticas: Emilio Fernández Elisabet García Montse Santamarina
Cuatrimestre:	Tercero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Conocimiento introductorio a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales, en los diferentes contextos expresivos de géneros y programas.

TEMARIO

PRIMERA PARTE: EL PROCESO DE PRODUCCION

Lección 1.- Organización de la producción

Etapas de la producción
La planificación
Las funciones profesionales

Lección 2.- El guión

Forma y contenido del producto audiovisual
Etapas del guión.
Estructura de la narración
Características formales
Guiones específicos
Ejemplos

Lección 3.- Iluminación, escenografía y vestuario

La luz
El color
Iluminación de objetos, personas y espacios
La escenografía
El vestuario

Lección 4.- La realización

Los diferentes formatos de programas
La planificación
La práctica de la realización
Ejemplos

Lección 5- La postproducción

Evolución histórica
Sistemas de edición
El proceso de edición

SEGUNDA PARTE: LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE

Lección 6.- El lenguaje audiovisual

La televisión, un medio audiovisual
El estudio del lenguaje televisivo
Antecedentes: el lenguaje cinematográfico
El lenguaje audiovisual. Funciones

Lección 7.- La composición de la imagen

El formato de la imagen
Formas básicas de composición
Principios estéticos de composición
Sección áurea y regla de los tercios
Elementos visuales que componen una imagen
La ilusión de perspectiva
La composición dinámica

Lección 8.- La creación del espacio

El encuadre
Los planos y su valor
Cámara objetiva y cámara subjetiva
Planos fijos y planos en movimiento
Los movimientos y desplazamientos de cámara
El zoom
La angulación de cámara

Lección 9.- Fundamentos del discurso sonoro

El sonido, un valor añadido
Los efectos sonoros
La música
El silencio
La palabra
La percepción del sonido y la creación de la banda sonora

Lección 10.- La continuidad en el discurso audiovisual

La continuidad. Raccord visual y sonoro
Aspectos prácticos
La continuidad direccional. El eje de acción
Ejemplos

Lección 11.- El montaje

Las unidades narrativas
Las transiciones visuales
Las transiciones sonoras
El ritmo
Punto de sincronización audio/video
Duración de los planos
El concepto de montaje
Tipos de montaje

Lección 12.- La retórica audiovisual

Funciones de tropos y figuras
Los tropos
Las figuras
Procedimientos narrativos objetivos y subjetivos

Lección 13 .- Otros elementos del discurso audiovisual

Funciones de la iluminación
Funciones de la escenografía
Funciones del vestuario

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- CASETTI, F.: Teorías del cine. 1945-1990 , (Colección "Signo e imagen"), Cátedra, Madrid, 1994
- COMPARATO, D. El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1988
- CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós, Barcelona, 1993
- FERNANDEZ, F. y MARTINEZ, J.: Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós, Barcelona, 1999
- GUBERN, R. La mirada opulenta, Gustavo Gili, Barcelona, 1987
- MARTIN, M.: El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1990
- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991
- REISZ, K. Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid, 1990

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA:

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos audiovisuales.

PRACTICAS:

Los alumnos trabajarán en el plató en equipos de diez personas y en las células de edición en equipos de cinco.

Las prácticas de plató consistirán en la realización de producciones en directo donde se aplicarán los conocimientos sobre lenguaje audiovisual adquiridos en las clases teóricas.

Las prácticas de edición tendrán un triple objetivo. En primer lugar el aprendizaje del funcionamiento de las células, en segundo lugar la familiarización del alumno con el proceso de postproducción y finalmente la elaboración de un producto.

Tanto en las prácticas de plató como las de edición, la/el profesor hará el seguimiento de todo el proceso productivo. Igualmente, una vez finalizada la práctica, los alumnos habrán de llevar a cabo una autocorrección.

SISTEMA DE EVALUACION:

1. Alumnos que sigan regularmente el curso.

Los alumnos que opten por la evaluación continua deberán asistir a todas las prácticas programadas. Cualquier ausencia habrá de ser justificada convenientemente.

1.1. - Convocatoria de febrero

La nota final resultará de la media entre:

- a) examen final teórico aprobado
- b) prácticas aprobadas

Las prácticas no realizadas o suspendidas durante el curso se podrán recuperar mediante un examen práctico final. Esta prueba podrá ser escrita

1.2. Convocatoria de junio

Los alumnos que en primera convocatoria hayan suspendido las prácticas y aprobado la teoría o que hayan suspendido la teoría y tengan un notable o un excelente en las prácticas, podrán examinarse sólo de la materia no superada.

2.- Alumnos que no sigan regularmente el curso

2.1. Convocatorias de febrero y junio

La nota final resultará de la media entre :

- a) examen teórico aprobado
- b) examen práctico aprobado