

0hotz425art1hangndent720
pntxtb (CURSO ACADÉMICO: 2001-2002

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL CURSO: 2º

Código: 20764
Asignatura: Historia del cine
Tipo de asignatura: Ob
Nº créditos: 10
Profesor: Esteve Riambau
Cuatrimestre: 1º

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Proponer una metodología para el análisis y la periodización de la Historia del Cine a través de algunos de sus períodos más significativos.

TEMARIO:

1.
tab TEORIA Y PRACTICA DE LA HISTORIA DEL CINE
 - 1.1. Cuestiones metodológicas
 - 1.2. Historia(s) del cine
2.
tab EL SISTEMA DE ESTUDIOS DE HOLLYWOOD
 - 2.1. Modelos de producción
 - 2.2. Griffith y la narración clásica
 - 2.3. El "Star System"
 - 2.4. Los géneros: tipologías y evolución
 - 2.5. El fin del monopolio y el "Nuevo Hollywwod"
3.
tab CINES DE VANGUARDIA
 - 3.1. Surrealismo
 - 3.2. Expresionismo alemán
 - 3.3. La vanguardia soviética
4.
tab MIRADAS SOBRE LA REALIDAD

- 4.1. El cine documental
- 4.2. Realismo poético francés
- 4.3. Neorrealismo italiano

5.

tab NUEVOS CINES

- 5.1. La modernidad cinematográfica
- 5.2. Nouvelle Vague francesa
- 5.3. Nuevo Cine Español/Escuela de Barcelona
- 5.4. Nuevas miradas en el cine contemporáneo

BIBLIOGRAFIA BASICA:

AA.VV., *Historia General del Cine* (12 Vols.), Madrid, Cátedra, 1995-1998
 Allen, Robert C. i Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995
 Alonso García, Luis, *El extraño caso de la historia universal del cine*, Valencia, Episteme (Vol. 234-235), 1999
 Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000
 Balló, Jordi (ed.), *El segle del cinema*, Barcelona, CCCB, 1995
 Bordwell, David i Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995
 Gubern, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1989

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Alsina, Homero, Javier Coma i José Luis Guarner, *Historia del cine americano* (3 vols.), Barcelona, Laertes, 1993
 Augros, Joël, *El dinero de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 2000
 Barnouw, Erik, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996
 Bordwell, David, Janet Staiger i Kristin Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1996
 Gomery, Douglas, *Hollywood. El sistema de estudios*, Madrid, Verdoux, 1991
 Gubern, Román, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Rimbau i Casimiro Torreiro, *Historia del cine español* 34 (2ª ed. ampliada), Madrid, Cátedra, 1997
 Kracauer, Siegfried, *De Caligary a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1995
 Leyda, Jay, *Historia del film ruso y soviético*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965

Monterde, José Enrique, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *4 Los <<Nuevos Cines>> europeos 1955-1970*, Barcelona, Lerna, 1987
Morin, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*, Barcelona, Dopesa, 1972
Quintana, Angel, *El cine italiano 1942-1961*, Barcelona, Paidós, 1997
Riambau, Esteve, *El cine francés 1958-1998*, Barcelona, Paidós, 1998
Riambau, Esteve i Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"*, Barcelona, Anagrama, 1999

SISTEMA DE EVALUACION:

Examen final