

0hotz425art1hangndent720  
pntxtb (CURSO ACADÉMICO: 2001-2002

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL CURSO: 2º

Código: 20764

Asignatura: Historia del cine

Tipo de asignatura: Ob

Nº créditos: 10

Profesor: Esteve Riambau

Cuatrimestre: 1º

#### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Proponer una metodología para el análisis y la periodización de la Historia del Cine a través de algunos de sus períodos más significativos.

#### TEMARIO:

1.

tab TEORIA Y PRACTICA DE LA HISTORIA DEL CINE

- 1.1. Cuestiones metodológicas
- 1.2. Historia(s) del cine

2.

tab EL SISTEMA DE ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

- 2.1. Modelos de producción
- 2.2. Griffith y la narración clásica
- 2.3. El "Star System"
- 2.4. Los géneros: tipologías y evolución
- 2.5. El fin del monopolio y el "Nuevo Hollywood"

3.

tab CINES DE VANGUARDIA

- 3.1. Surrealismo
- 3.2. Expresionismo alemán
- 3.3. La vanguardia soviética

4.

tab MIRADAS SOBRE LA REALIDAD

- 4.1. El cine documental
- 4.2. Realismo poético francés
- 4.3. Neorrealismo italiano

5.

tab NUEVOS CINES

- 5.1. La modernidad cinematográfica
- 5.2. Nouvelle Vague francesa
- 5.3. Nuevo Cine Español/Escuela de Barcelona
- 5.4. Nuevas miradas en el cine contemporáneo

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- AA.VV., *Historia General del Cine* (12 Vols.), Madrid, Cátedra, 1995-1998  
Allen, Robert C. i Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995  
Alonso García, Luis, *El extraño caso de la historia universal del cine*, Valencia, Episteme (Vol. 234-235), 1999  
Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000  
Balló, Jordi (ed.), *El segle del cinema*, Barcelona, CCCB, 1995  
Bordwell, David i Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995  
Gubern, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1989

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Alsina, Homero, Javier Coma i José Luis Guarner, *Historia del cine americano* (3 vols.), Barcelona, Laertes, 1993  
Augros, Joël, *El dinero de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 2000  
Barnouw, Erik, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996  
Bordwell, David, Janet Staiger i Kristin Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1996  
Gomery, Douglas, *Hollywood. El sistema de estudios*, Madrid, Verdoux, 1991  
Gubern, Román, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *Historia del cine español* (2ª ed. ampliada), Madrid, Cátedra, 1997  
Kracauer, Siegfried, *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1995  
Leyda, Jay, *Historia del film ruso y soviético*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965

Monterde, José Enrique, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *4 Los <<Nuevos Cines>> europeos 1955-1970*, Barcelona, Lerna, 1987  
Morin, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*, Barcelona, Dopesa, 1972  
Quintana, Angel, *El cine italiano 1942-1961*, Barcelona, Paidós, 1997  
Riambau, Esteve, *El cine francés 1958-1998*, Barcelona, Paidós, 1998  
Riambau, Esteve i Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999

#### SISTEMA DE EVALUACION:

Examen final