

CURS ACADÈMIC: 2001 -2002

LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ ÀUDIO-VISUAL . CURS: tercer

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| <b>Codi:</b>                | 20770                          |
| <b>Assignatura:</b>         | TEORIA I HISTÒRIA DEL DISSENY. |
| <b>Tipus d'assignatura:</b> | Op.                            |
| <b>Nº de crèdits:</b>       | 5                              |
| <b>Professorat:</b>         | Jaume Vidal Oliveras           |
| <b>Quatrimestre:</b>        | 1er                            |

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Introducció a la cultura de l'objecte. Coneixement dels episodis més rellevants de la història del disseny. Capacitació per a la lectura de fenòmens relacionats amb l'arquitectura contemporània i el món del disseny.

### **TEMARI:**

1. Noció de disseny. Pràctica projectual.
2. La crisi formal del segle XIX. L'esdeveniment de la màquina; els seus efectes. L'objecte industrial. El moviment de reforma de les arts aplicades: Henry Cole. Ruskin. William Morris. Arts and Crafts. Els orígens de la tradició funcional: l'arquitectura del ferro, la vivenda unifamiliar.
3. Modernisme en els diversos centres europeus (Brussel·les, Glasgow, París, Viena, Barcelona). L'escola de Chicago i els gratacels. Wright.
4. El naixement del cartellisme modern. Cheret, Toulouse-Lautrec. El cartell modernista. Panoràmica del cartell: de Bernahard a Cassandre. El disseny gràfic de guerra i polític. La fotografia
5. El desenvolupament del disseny industrial: el Deutsches Werkbund. Hermann Muthesius i Peter Behrens. Henry Ford
6. Avantguardes i disseny. El Futurisme. Els orígens de la nova tipografia. "La construcció futurista de l'univers. F. Depero. El Dadaisme. El fotomuntatge. John Heartfield. La creació d'un entorn neoplasticista. El Constructivisme rus. Tipografia i cartellisme. El Lissitzky. A. Rodchenco. G. Klucis.
7. La Bauhaus: antecedents i desenvolupament històric (1919-1933). Weimar, Deseau i Berlín. L'ensenyament i els mestres.
8. Els mestres del racionalisme: Le Corbusier. Walter Gropius. Mies van der Rohe.

9. L'art Decó. L'"Exposition Internationale des Arts Décoratifs Industriels Modernes" (1925). La recuperació del producte artesanal i artístic. La difusió de l'Art Decó.
10. El disseny als Estats Units. La crisi de 1929. L'styling. Raymon Loewy, Henry Dreyfuss etc.
11. La postguerra: el compromís entre el racionalisme i l'styling. La "Bona forma".
13. Panoràmica del disseny avui. "El nou disseny". L'ecodisseny. La minitutzació dels objectes.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÀSICA:**

BENEVOLO, Leonardo : Historia de la arquitectura moderna. Barcelona. G. Gili. 1974.

CAMPI i VALLS, Isabel : Història del disseny industrial. Barcelona. Edicions 62. 1987

MALDONADO, Tomás : El diseño industrial reconsiderado. Barcelona. G. Gili. 1993.

SATUE, Enric : El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid. Alianza forma 1988.

### **COMPLEMENTÀRIA:**

Cada tema té una bibliografia específica que es facilitarà oportunament.

## **METODOLOGIA DOCENT:**

Les classes es fonamenten bàsicament en la visió i l'anàlisi d'imatges

## **SISTEMA D'AVUACIÓ:**

Examen final