

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

Prof. Montserrat Amores
Despacho: B11-216

Código: 21567
Curso 2001-2002
Número de créditos 5

1. El siglo XVIII. Problemas historiográficos.
2. La poesía. Periodización.
 - Juan Meléndez Valdés, *Antología poética*
 - Nicasio Álvarez Cienfuegos, *Antología poética*.
3. El teatro. La comedia neoclásica y el sainete.
 - Leandro Fernández de Moratín, *La Comedia nueva*
 - Ramón de la Cruz, *Sainetes*
4. La novela. José Mor de Fuentes y *La Serafina*.
 - José Mor de Fuentes, *La Serafina*
5. La prosa. Gaspar Melchor de Jovellanos.
 - Gaspar Melchor de Jovellanos, *Memoria del Castillo de Bellver. Descripción histórico-artística*.

LECTURAS

1. Juan Meléndez Valdés, *Antología poética*
 - Demerson, Georges y J.H.R. Polt., eds. de Juan Meléndez Valdés, *Poesías selectas. La lira de marfil*, Castalia, Madrid, 1981.
 - Real Ramos, César, ed. de Juan Meléndez Valdés, *Poesía*, Espasa Calpe, Madrid, 1991.
 - Marco, Joaquín, ed. de Juan Meléndez Valdés, *Poesía y prosa*, Planeta, Barcelona, 1990.
2. Nicasio Álvarez Cienfuegos, *Antología poética*
 - Cano, José Luis, ed. de Nicasio Álvarez Cienfuegos, *Poesía*, Castalia, Madrid, 1980.
3. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*.
 - Pérez Magallón, Jesús, ed. de Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, Crítica, Barcelona, 1994.

- Dowling John y René Andioc, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, Castalia, Madrid, 1989.
4. Ramón de la Cruz, *Sainetes*.
 - Sala Valldaura, J.M., ed. de Ramón de la Cruz, *Sainetes*, Crítica, Barcelona, 1996.
 - Lafarga, Francisco, ed. de Ramón de la Cruz, *Sainetes*, Cátedra, Madrid, 1990.
 - Dowling, John, ed. de Ramón de la Cruz, *Sainetes*, Castalia, Madrid, 1993, 2 vols.
 - Coulon, Mireille, ed., de Ramón de la Cruz, *Sainetes de Ramón de la Cruz*, Taurus, Madrid, 1985.
5. José Mor de Fuentes, *La Serafina*.
 - Cáseda Teresa, Jesús e Ildefonso Manuel Gil, eds. de José Mor de Fuentes, *La Serafina*, Diputación General de Aragón-Servicio de Publicaciones, Zaragoza, 1999.
 - Gil, Ildefonso Manuel, ed. de José Mor de Fuentes, *La Serafina*, Caesaraugustana, Zaragoza, 1959.
6. Gaspar Melchor de Jovellanos, *Memoria del Castillo de Bellver. Descripción histórico-artística*.
 - José Miguel Caso González, ed. de Gaspar Melchor de Jovellanos, *Obras en prosa*, Castalia, 1969.
 - Río, Ángel del, ed. de Gaspar Melchor de Jovellanos, *Jovellanos, III: Memoria del castillo de Bellver. Discursos-Cartas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1969, 3ª ed., pp. 3-56.
 - Río, Ángel del, ed. de Gaspar Melchor de Jovellanos, *Obras escogidas*, Espasa Calpe, Madrid, 1935.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

- Abellán, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español, III: Del Barroco a la Ilustración*, Espasa Calpe, Madrid, 1981.
- Aguilar Piñal, F., *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*, Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1976.
- , *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, CSIC, Madrid, 1981...
- , *Introducción al siglo XVIII*, tomo 25 de Ricardo de la Fuente, ed., *Historia de la literatura española*, Júcar, Madrid, 1991.
- , ed., *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Ediciones Trotta-CSIC, Madrid, 1996.
- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española III. Siglo XVIII*, Gredos, Madrid, 1972.
- Amorós, Andrés, *Antología comentada de la literatura española. Siglo XVIII*, Castalia, Madrid, 1999.

- Carnero, Guillermo, *La cara oculta del Siglo de las Luces*. Fundación Juan March-Cátedra, Madrid, 1983.
- , coord., *Historia de la literatura español. Siglo XVIII (I) y (II)*, tomos 6 y 7 de Víctor García de la Concha, ed., *Historia de la literatura española*, Espasa Calpe, Madrid, 1995.
- Caso González, J.M., *Ilustración y Neoclasicismo*, volumen IV de Francisco Rico, dr., *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1983.
- , "La literatura del barroquismo al rococó", en *Historia de España* de Menéndez Pidal, XXIX.II. Espasa Calpe, Madrid, 1985, pp. 261-310.
- , "La literatura de 1759 a 1800", en *Historia de España* de Menéndez Pidal, XXX.I, Espasa Calpe, Madrid, 1987, pp. 545-598.
- Defourneaux, Marcelin, *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*, Taurus, Madrid, 1973.
- Dérezier, Albert, Manuel José Quintana y el nacimiento del liberalismo en España, Turner, Madrid, 1978.
- Domínguez Ortiz, Antonio, *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Ariel, Barcelona, 1976.
- Elorza, Antonio, La ideología liberal en la Ilustración española, Tecnos, Madrid, 1970.
- Gies, David T. y Russell P. Sebold, *Ilustración y Neoclasicismo*. Primer suplemento, volumen 4/1 de Francisco Rico, dr., *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Glendinning, Nigel, *Historia de la literatura española. El siglo XVIII*, Ariel, Barcelona, 1987.
- Goulemot, J. Y Marie Launay, *El siglo de las luces*, Guadarrama, Madrid, 1969.
- Hazard, Paul, El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Alianza, Madrid, 1985.
- Herr, Richard, *España y la revolución del siglo XVIII*, Aguilar, Madrid, 1988.
- Mi Hof, Ulrich, *La Europa de la Ilustración*, Crítica, Barcelona, 1993.
- Maravall, José A., La estimación de la sensibilidad en la cultura de la Ilustración, Instituto de España, Madrid, 1979.
- , *Estudios de la historia del pensamiento española (siglo XVIII)*, Mondadori, Madrid, 1991.
- Martin Gaité, Carmen, *Usos amorosos del XVIII en España*, Lumen, Barcelona, 1987.
- Mestre, Antonio, *Despotismo e Ilustración en España*, Ariel, Barcelona, 1976.
- Sánchez Blanco, Francisco, *La mentalidad ilustrada*, Taurus, Madrid, 1999.
- Sarrailh, Jean, *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, FCE, México, 1957.
- Sebold, Russell P., *Descubrimiento y fronteras del Neoclasicismo español*, Fundación Juan March-Cátedra, Madrid, 1989.
- , *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*, Anthropos, Barcelona, 1989.

- VV.AA., *La literatura española del siglo XVIII y sus fuentes extranjeras*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1969.
- VV.AA., *Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*, Cátedra Feijoo, Oviedo, 1970.
- VV.AA., *¿Qué es la Ilustración?*, Tecnos, Madrid, 1988.
- VV.AA., *La Ilustración en España y Alemania*, Anthropos, Barcelona, 1989.
- Zavala, Iris M., *Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII*, Ariel Barcelona, 1978.

Poesía. Juan Meléndez Valdés y Nicasio Álvarez Cienfuegos

- Abellán, José Luis, "La 'poesía filosófica': un capítulo de la historia de las ideas del siglo XVIII", en *Homenaje a Juan López Morillas*, Castalia, Madrid, 1982, pp. 21-39.
- Aguilar Piñal, Francisco, "Los comienzos de la poesía filosófica en España", en *II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1981.
- Alarcos García, Emilio, "Cienfuegos en Salamanca", *Boletín de la Real Academia Española*, XVIII (1931), pp. 712-730.
- Arce, Joaquín, "Rococó, neoclasicismo y prerromanticismo en la poesía española del siglo XVIII", en *El P. Feijoo y su siglo*, II, Cátedra Feijoo, Oviedo, 1966, pp. 447-477.
- , "Diversidad temática y lingüística en la lírica dieciochesca", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 322-323 (1977), pp. 1-19.
- , *La poesía del siglo ilustrado*, Alambra, Madrid, 1981.
- Cano, José Luis, "Cienfuegos y la amistad", *Clavileño*, 34 (1955), pp. 35-40.
- , "Cienfuegos durante la invasión francesa", en *Mélanges à la mémoire de Jean Sarrailh*, I, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, París, 1966, pp. 165-176.
- , "Cienfuegos, poeta social", *Papeles de Son Armadans*, 18 (1957), pp. 248-270.
- , "Cienfuegos en la Academia", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 280-282 (1973), pp. 611-616.
- , "Un prerromántico: Cienfuegos", en *Heterodoxos y prerrománticos*, Júcar, Madrid, 1974, pp. 53-83.
- , "La publicación de las poesías de Cienfuegos. Una polémica", en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez-Moñino*, Castalia, Madrid, 1975.

- Caso González, José Miguel, "La poesía comprometida de Meléndez Valdés", en José Luis Varela, ed., *La literatura española de la Ilustración: Homenaje a Carlos III*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1988.
- Colford, William E., *Juan Meléndez Valdés. A Study in the Transition from Neoclassicism to Romanticism in Spanish Poetry*, Hispanic Institute in the United States, Nueva York, 1942.
- Coughlin, Edward V., *Nicasio Álvarez de Cienfuegos*, Twayne Publishers, Boston, 1988.
- Cox, R. Merrit, *Juan Meléndez Valdés*, Twayne Publishers, Nueva York, 1974.
- Cueto, Leopoldo Augusto de, "Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII", en *Poetas líricos del siglo XVIII*, Rivadeneyra, Madrid, 1869.
- Checa Beltrán, José, "el concepto de 'imitación de la naturaleza' en las poéticas españolas del siglo XVIII", *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 7 (1991), pp. 27-48
- , J.A. Ríos e I. Vallejo, *La poesía española del siglo XVIII*, tomo 26 de Ricardo de la Fuente, ed., *Historia de la literatura española*, Júcar, Madrid, 1992.
- Demerson, Georges, *Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, 2 vols., Instituto Editoriale Cisalpino, Milán, 1967.
- Dobrian, Walter A., *Poesía española. Neoclasicismo y romanticismo*, Gredos, Madrid, 1988.
- Eizaguirre, Santiago, *Antología poética del siglo XVIII*, Alambra, Madrid, 1989.
- Froldi, Rinaldo, "Natura e società nell'opera di Cienfuegos", *Annali della Facoltà di Filosofia e Lettere* (Milán), XXI (1968), pp. 43-86.
- Gies, D.T., "Cienfuegos: un emblema de luz y oscuridad", *nueva Revista de Filología Hispánica*, 33 (1984), pp. 234-346.
- Glendinning, Nigel, "Morality and Politics in the Plays of Cienfuegos", *Modern Language Studies*, XIV (1984), pp. 69-83.
- Junquera, Mercedes, "Meléndez Valdés: un romántico intelectual", *Revista de Estudios Hispánicos*, 18, 2 (mayo 1984), pp. 293-312.
- Marco, Joaquín, "El nuevo sentido del campo en la poesía de Meléndez Valdés", *Ínsula*, 179 (1961), p. 6.
- Mas, Amédée, "Cienfuegos et le préromantisme européen", en *Mélanges à la mémoire de Jean Sarrailh*, II, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, París, 1966, pp. 121-137.
- Moro, V., *L'opera poetica di Nicasio Cienfuegos*, Mori, Florencia, 1936.
- Polt, John H.R., "La imitación anacreóntica en Meléndez Valdés", *Hispanic Review*, 47 (1979), pp. 193-206.
- , *Poesía del siglo XVIII*, Castalia, Madrid, 1983.

- , *Batilo. Estudios sobre la evolución estilística de Meléndez Valdés*, California University Press-Universidad de Oviedo, Berkeley-Oviedo, 1987.
- Real de la Riva, César, "La escuela poética salmantina del siglo XVIII", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XXIV, (1948), pp. 321-364.
- Reyes, Rogelio, *Poesía española del siglo XVIII*, Cátedra, Madrid, 1988.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, "Convencionalismo y artificiosidad en la poesía bucólica de la segunda mitad del siglo XVIII", *Boletín del Centro de Estudios del siglo XVIII*, 9 (1981), pp. 55-67.
- , "Aportaciones al estudio de la Escuela poética salmantina (1777-1798)", *Castilla*, 9-10 (1985), pp. 129-142.
- Sáenz, Pilar, "Revitalización de la poesía ilustrada: el romance en la poesía de Meléndez Valdés", *Dieciocho*, 12-1 (primavera 1989), pp. 34-44.
- Simón Díaz, José, "Nuevos datos acerca de Nicasio Álvarez Cienfuegos", *Revista de Bibliografía Nacional*, V (1944), pp. 263-284.
- , "Bibliografía de Nicasio Álvarez Cienfuegos", *Bibliografía Hispánica*, IV (1946), pp. 35-44.
- Wright, Eleanor, "The anacreontic odes by Juan Meléndez Valdés: Archetypes and Aesthetic Form", *Dieciocho*, X (1987), pp. 18-31.

Teatro. Leandro Fernández de Moratín y Ramón de la Cruz

- Álvarez Barrientos, Joaquín y Antonio Cea Gutiérrez, *Actas de las Jornadas sobre teatro popular en España*, CSIC, Madrid, 1987.
- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Castalia-Fundación Juan March, Madrid, 1976.
- Buck, Donald C., "Comic Structures and the sainetes of Ramón de la Cruz", en Doug y Linda J. Barnette, eds., *Studies in honor of John C. Dowling*, Juan de la Cuesta, Newark, 1985, pp. 65-76.
- Caldera, Ermanno, "Il metateatro di Ramón de la Cruz", *Linguistica e Letteratura*, 2 (1977), pp. 81-113.
- , "Il riformismo illuminato nei sainetes di Ramón de la Cruz", *Letterature* 1 (1978), pp. 31-50.
- Campos, Jorge, *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*, Moneda y Crédito, Madrid, 1969.
- Carnero, Guillermo, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 1997.

- Caro Baroja, Julio, *Teatro popular y magia*, Revista de Occidente, Madrid, 1974.
- Caso González, José Miguel, *Rococó, Prerromanticismo y Neoclasicismo en el teatro español del siglo XVIII*, Universidad de Oviedo (Cuadernos de la Cátedra Feijoo, 22) Oviedo, 1970.
- Coloquio internacional sobre Leandro Fernández de Moratín (Bolonía 1978), Piovan Editore, Abano Terme, 1980.
- Cook, J.A., *Neo-classic Drama in Spain Theory and Practice*, Sothorn Methodist University Press, Dallas, 1959.
- Cotarelo y Mori, Emilio, *Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico*, José Perales y Martínez, Madrid, 1899.
- Coulon, Mireille, "L'image du public dans les *sainetes* de l'époque de Ramón de la Cruz", *Cahiers de l'Université de Pau*, 2 (1982), pp. 1-14.
- , "De l'intermède de figuras au *sainete* de costumbres teatrales", *Cahiers de l'Université de Pau*, 20 (1988), pp. 133-144.
- Dominguez Ortiz, Antonio, "La batalla del teatro en el reinado de Carlos III", *Anales de Literatura Española*, 2 (1983), pp. 177-196, 3 (1984), pp. 207-234.
- Dowling, John, "Moratín's *La comedia nueva* and the reform of the Spanish theater", *Hispania*, 53 (1970), pp. 397-402.
- , *Leandro Fernández de Moratín*, Twayne, Nueva York, 1971.
- García Garrosa, María Jesús, *La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española, 1751-1802*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1990.
- Gatti, José francisco, "Sobre las fuentes de los *sainetes* de Ramón de la Cruz", *Studia hispanica in honorem Rafael Lapesa*, I, Gredos, Madrid, 1972, pp. 243-349.
- Hernández, M., "La polémica de los autos sacramentales en el siglo XVIII", *Revista de Literatura*, XLII (1980), pp. 185-220.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Moratín en su teatro*, Universidad de Oviedo, 1961.
- Manzini, G., "Perfil de Leandro Fernández de Moratín", en *Dos estudios de literatura española*, Planeta, Barcelona, 1970.
- Martín Larrauri, Felisa y Ermanno Caldera, "introducción" a Ramón de la Cruz, *Marta abandonada y Carnaval de Paris*, Bulzoni, Roma, 1984.
- Moore, John A., *Ramón de la Cruz*, Twayne Nueva York, 1972.
- Osuna, Rafael, "Temática e imitación en *La comedia nueva* de Moratín", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 106, 137 (1976), pp. 286-302.
- Palacios, Emilio, *El teatro popular español del siglo XVIII*, Editorial Milenio, Lérida, 1998.
- Sala Valldaura, Josep Maria, *El sainete en la segunda mitad del siglo XVIII. La mueca de Talía*. Universitat de Lleida, Lérida, 1994.

- Vilches de Frutos, Francisca, "Los *sainetes* de Ramón de la Cruz en la tradición literaria. Sus relaciones con la Ilustración", *Segismundo*, 39-40 (1984), pp. 173-192.
- , ed., *Teatro español del siglo XVIII*, Ediciones Universitat de Lleida, Lérida, 1996.
- VV.AA., *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, CSIC, Madrid, 1983.

La novela. José Mor de Fuentes

- Alvar, Manuel, "Introducción" a José Mor de Fuentes, *Bosquejillo*, Guara, Zaragoza, 1981.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, "Algunas ideas sobre teoría de la novela en el siglo XVIII en Inglaterra y España", *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 2 (1983), pp. 5-23.
- , "La novela española en la época de la Revolución Francesa", en Loreto Busquets, ed., *La Revolución Francesa y el mundo hispánico*, Bulzoni, Roma, 1990, pp. 57-73.
- , "Del pasado al presente. Sobre el cambio del concepto de imitación en el siglo XVIII español", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38 (1 (1990), pp. 219-245.
- , *La novela del siglo XVIII*, tomo 28 de Ricardo de la Fuente, ed., *Historia de la Literatura Española*, Júcar, Madrid, 1991.
- , "Preceptiva literaria española y novela (1737-1826)", *Entresiglos*, 1 (1991), pp. 29-56.
- Arco, Ricardo del, "Ideario literario y estético de José Mor de Fuentes", *Revista de Ideas Estéticas*, V (1947), pp. 395-436.
- Barjau Condomines, Teresa, "Introducción a un estudio de la novela en España (1750-1808)", *Boletín del Centro de Estudios del siglo XVIII*, 10-11 (1983), pp. 111-130.
- Brown, Reginald, *La novela en España de 1700 a 1850*, Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1953.
- Calvo Carilla, J.L., y Rosa M^a Andrés Alonso, *La novela aragonesa en el siglo XIX*, Guara, Zaragoza, 1982.
- Carnero, Guillermo, "Sensibilidad, terror y medievalismo en la narrativa del siglo XVIII", en *La cara oculta del Siglo de las Luces*, Fundación Juan March y Cátedra, Madrid, 1983, pp. 97-123.
- , ed., *La novela española del siglo XVIII: estado de la cuestión*, monográfico, *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 11 (1995).
- Cátedra Teresa, Jesús, *Vida y obra de José Mor de Fuentes*, Centro de Estudios de la Historia de Monzón. Huesca, 1994.
- Domergue, Lucienne, *Le Livre en Espagne au temps de la Révolution Française*, PUL, Lyon, 1984.

- , "Ilustración y novela en la España de Carlos IV", en *Homenaje a J.A. Maravall*, I, Centro de Investigación Sociológicas, Madrid, 1985, pp. 483-498.
- Emieux, A., "Une appréhension de la féminité. Serafina", *Ibérica*, IV, pp. 177-196.
- Ferrer del Río, A., *Galería de la literatura española*, Establecimientos de D.F. de P. Mellado, Madrid, 1846, pp. 318.
- Ferreras, Juan Ignacio, *Los orígenes de la novela decimonónica, 1800-1830*, Taurus, Madrid, 1973.
- , *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Taurus, Madrid, 1979.
- Hafter, Monroe Z., "Mor's achievement of realism in *La Serafina*", *Dieciocho*, 9 (1986), pp. 153-163.
- Gil, Ildefonso-Manuel, "Vida de José Mor de Fuentes", *Universidad de Zaragoza*, XXXVII (1960), pp. 71-116 y 495-566.
- López de Meneses, Amanda, "Pliegos sueltos románticos, *Pablo y Virginia, Atala y Corina en España*", *Bulletin Hispanique* (1950), pp. 93-117.
- Marco, Joaquín, "Notas a una estética de la novela española (1795-1842)", *Boletín de la Real Academia Española*, 46 (1966), pp. 113-124.
- Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*, Castalia, Madrid, 1966.
- Pérez Magallón, Jesús, "Una teoría dieciochesca de la novela y algunos conceptos de poética", *Anales de Literatura de la Universidad de Alicante*, 5 (1987), pp. 357-376.
- Spell, Jefferson, R., *Rousseau in the Spanish World before 1833*, University of Texas, Austin, 1938.
- Ruggeri Marchetti, Magda, *Studio su La Serafina di José Mor de Fuentes*, Bulzoni, Roma, 1986.
- Rusker, Udo, *Goethe en el mundo hispánico*, FCE, Madrid, 1977.
- Sánchez Blanco, Francisco, "Autobiografía y concepción del 'yo' desde Mor de Fuentes a Ramón y Cajal", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XI (1987), pp. 633-644.
- Suárez, M^a Socorro, "La novela inglesa en España últimas décadas del siglo XVIII y primeras del XIX", en *Actas del II Congreso de la Asociación Española de Estudios Angloamericanos*, Universidad de Valencia, Valencia, 1978, pp. 67-72.
- Yllera, Alicia, ed., *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, UNED, Madrid, 1988.
- Zavala, Iris M., *Lectura y lectores del discurso narrativo dieciochesco*, Rodopi, Amsterdam, 1987.

La prosa. Gaspar Melchor de Jovellanos

- Arce, Joaquín, "Jovellanos y la sensibilidad prerromántica", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 36 (1960), pp. 139-177.
- Cabezas, Juan Antonio, *Jovellanos. El fracaso de la Ilustración*, Silex, Madrid, 1985.
- Caso González, José Miguel, "Escolásticos e innovadores a finales del siglo XVIII. Sobre el catolicismo de Jovellanos", *Papeles de Son Armadans* 37 (1965), pp. 25-48.
- , *Vida y obra de Jovellanos*, Caja de Asturias-El Comercio, Gijón, 1992, 2 vols.
- Clément, Jean-Pierre, *Las lecturas de Jovellanos*, IDEA, Oviedo, 1980.
- Fernández Álvarez, Manuel, *Jovellanos. Un hombre de nuestro tiempo*, Espasa Calpe, Madrid, 1988.
- Helman, Edith, *Jovellanos y Goya*, Taurus, Madrid, 1970.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, "Jovellanos y Mallorca", en *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, IV CSIC, Madrid, 1942, pp. 227-228.
- Peñuelas, Marcelino, "Los Diarios de Jovellanos, ¿memorias íntimas?", *Ínsula*, 224-225 (1965), p. 12.
- Polt, John H.R., *Gaspar Melchor de Jovellanos*, Twayne, Nueva York, 1971.
- Rick, Lilian, *Bibliografía crítica de Jovellanos*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1977.
- Río, "El sentimiento de la naturaleza en los Diarios de Jovellanos", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7 (1953), pp. 603-637.
- Sánchez Albornoz, Claudio, "Jovellanos y la historia", en *Españoles ante la Historia*, Losada, Buenos Aires, 1958, pp. 161-212.
- Varela, Javier, *Jovellanos*, Alianza, Madrid, 1988.

EVALUACIÓN

Podrá presentarse un trabajo monográfico voluntario cuyo tema deberá escogerse previo acuerdo con el profesor. Para los alumnos que no pueden asistir a clase habitualmente el trabajo es obligatorio.

Se realizará un único examen escrito al finalizar el curso.