

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX (II). ROMANTICISMO

Código: 21572
Curso 20001-2202
Número de créditos: 5

Prof.: Montserrat Amores
Despacho: B11-216

TEMAS

0. El romanticismo en España: introducción, teoría y manifiestos románticos.
1. El periodismo romántico. La revista *El Artista*.
2. Costumbrismo romántico: Ramón de Mesonero Romanos.
 - *Ramón de Mesonero Romanos, "La feria de san Isidro" y "El romanticismo y los románticos".
3. El drama romántico. *Don Álvaro o la fuerza del sino* frente a *Don Juan Tenorio*
 - *Ángel de Saavedra, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*
 - *José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
4. La poesía. Renovación temática y formal. El poema romántico
 - *José de Espronceda, *El diablo mundo*
5. La novela histórica. W. Scott y la novela histórica en España.
 - * Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*

LECTURAS

1. Antología de textos de *El Artista* (Dossier)
2. Ramón de Mesonero Romanos, "La feria de San Isidro" y "El romanticismo y los románticos", en *Escenas y tipos matritenses*.
 - *Escenas y tipos matritenses*, ed. de Enrique Rubio Cremades, Cátedra (Letras Hispánicas, 360), Madrid, 1993.
 - *Escenas matritenses*, ed. de M^a del Pilar Palomo (Clásicos Universales Planeta, 135), Barcelona, 1987.

3. Ángel de Saavedra, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*
 - *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de Miguel Ángel Lama, Crítica (Biblioteca Clásica, 91), Barcelona, 1994.
 - *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de Alberto Blecua, Planeta, Barcelona, 1988.
 - *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de Donald L. Shaw, Castalia (Clásicos Castalia, 146), Madrid, 1986.
 - *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de Ermanno Caldera, Taurus, Madrid, 1986.
 - *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de Ricardo Navas Ruiz, Espasa.-Calpe (Clásicos Castellanos), Madrid, 1975.
 - *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. de Alberto Sánchez, Cátedra (Letras Hispánicas, 33), Madrid, 1975.
4. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
 - *Don Juan Tenorio*, ed. de Luis Fernández Cifuentes, Crítica (Biblioteca Clásica, 95), Barcelona, 1993.
 - *Don Juan Tenorio (Drama). Un testigo de bronce (Poema)*, Taurus, Madrid, 1985.
 - *Don Juan Tenorio. Traidor, inconfeso y mártir*, ed. de José Luis Gómez, Planeta (Clásicos Universales Planeta, 88), Barcelona, 1984.
 - *Don Juan Tenorio*, ed. de Salvador García Castañeda, Labor, Barcelona, 1975.
 - *Don Juan Tenorio*, ed. de José Luis Varela, Espasa-Calpe, Madrid, 1975.
5. José de Espronceda, *El diablo mundo*
 - *El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, ed. de Robert Marrast, Castalia (Clásicos Castalia, 81), 1978.
 - *El diablo mundo. El Pelayo. Poesías*, ed. de Domingo Ynduráin, Cátedra (Letras Hispánicas, 338), Madrid, 1992.
6. Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*
 - *El señor de Bembibre*, ed. de Enrique Rubio, Cátedra (Letras Hispánicas, 242), Madrid, 1991⁴.
 - *El señor de Bembibre*, ed. de Jean-Louis Picoche, Castalia (Clásicos Castalia, 153), Madrid, 1986.

BIBLIOGRAFÍA

0. Romanticismo europeo

- Abrams, M.H., *El espejo y la lámpara* (1953), Barral, Barcelona, 1977.
 ... *El Romanticismo: tradición y revolución* (1971), Visor, Madrid, 1992.
 Berlín, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, Taurus, Madrid, 2000.

- Benichou, Paul, *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna* (1973), Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
- , *El tiempo de los profetas. Doctrinas de la época romántica* (1977), Fondo de Cultura Económica, México, 1984.
- Furst, Lillian R., *Romanticism*, Methuen & Co. (The Critical Idiom), Londres, 1969.
- Picard, R., *El Romanticismo social* (1944), Fondo de Cultura Económica, México, 1947.
- Siguán Boehmer, Marisa, coord., *Romanticismo/Romanticismos*, PPU, Barcelona, 1998.
- Schenk, H.G., *El espíritu de los románticos europeos* (1966), Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
- Wellek, René, "El concepto de romanticismo en la historia literaria" (1924), en *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Laia, Barcelona, 1983.
- , *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Vol. I. *La segunda mitad del siglo XVIII* (1954), Gredos, Madrid, 1989 (2ª reimpresión); Vol. II. *El romanticismo* (1955), Gredos Madrid, 1973.

0. Romanticismo español (Problemática y caracteres)

- Alborg, J.L., *Historia de la literatura española*. Vol. IV: *El Romanticismo*, Gredos, Madrid, 1980.
- Amorós, Andrés, *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XIX*, Castalia, Madrid, 2000.
- Botrel, J.F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Carnero, Guillermo, coord., *Historia de la literatura española*. Vol. 8: *Siglo XIX (I)*, Espasa Calpe, Madrid, 1996.
- Díaz Larios, Luis F. y Enrique Miralles, eds, *Del Romanticismo al Realismo. Actas del I Coloquio*, Universitat de Barcelona, 1998.
- Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995.
- García Castañeda, Salvador, *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, University of California, Berkeley, 1971.
- Gies, David T., ed., *El romanticismo*, Taurus, Madrid, 1989.
- Juretschke, Hans, "El problema de los orígenes del romanticismo español", en *Historia de España*. Vol XXXV*: *Orígenes, religión, filosofía, ciencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1989.
- Kirkpatrick, Susan. *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España*, Cátedra, Madrid, 1989.

- Lissorgues, Yvan y Gonzalo Sobejano, *Pensamiento y Literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1998.
- Llorens, Vicente, *El romanticismo español*, Castalia, Madrid, 1980.
- , *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Castalia, Madrid, 1968.
- Navas Ruiz, Ricardo, *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990 (4ª ed. renovada).
- Peers, E. Allison, *Historia del movimiento romántico español* (1952), Gredos, Madrid, 1954, 2 vols.
- Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Castalia, Madrid, 1994.
- Sebold, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Crítica, Barcelona, 1983.
- , *De ilustrados y románticos*, El Museo Universal, Madrid, 1992.
- Silver, Philip W., *Ruina y restitución. Reinterpretación del romanticismo en España*, Cátedra, Madrid, 1996.
- Zavala, I.M., coord., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 5: *Romanticismo y realismo*. Crítica, Barcelona, 1982.
- , *Historia y crítica de la literatura española*. Suplemento al vol. 5: *Romanticismo y realismo*, Crítica, Barcelona, 1994.

1. Periodismo romántico

- El Artista* (Madrid, 1835-1836), ed. de Ángel González García y Francisco Calvo Serraller, Turner, Madrid, 1981, 3 vols.
- Botrel, J.F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Fontanella, Lee, *La imprenta y las letras en la España romántica*, Lang, Berna y Franckfurt, 1982.
- González Palencia, Ángel, *Estudio histórico sobre la censura gubernativa en España, 1800-1833*. Tipografía de la Revista de Archivos, Madrid, 1934-1941, 3 vols.
- Le Gentil, Georges, *Les revues Littéraires de l'Espagne pendant la première moitié du XIXe siècle. Aperçu bibliographique*, Hachette, Paris, 1909.
- Rubio Cremades, Enrique, *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el "Semanaario Pintoresco Español"*, Instituto Juan Gil Albert, Alicante, 1995.
- Seoane, Mª Cruz, *Historia del periodismo en España*. Vol. II: *El siglo XIX*, Alianza, Madrid, 1983.

Zavala, Iris M., *Románticos y socialistas*, Siglo XXI, Madrid, 1972.

2. Costumbrismo romántico. Ramón de Mesonero Romanos

- Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer, Eds., *Costumbrismo andaluz*, Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones, 1998.
- Ayala Aracil, M^a Ángeles, *Las colecciones costumbristas (1870-1885)*, Universidad de Alicante, 1993.
- Baquero Goyanes, Mariano, "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos", en *Perspectivismo y contraste*, Madrid, Gredos, 1963.
- Benítez, Rubén, ed., *Mariano José de Larra*, Taurus, Madrid, 1979.
- Blanco, Juan E., ed., *La España pintoresca del siglo XIX: selección de artículos del «Semanao Pintoresco Español»*, Diputación de Salamanca, 1992.
- Correa Calderón, Evaristo, "Análisis del cuadro de costumbres", *Revista de Ideas Estéticas*, 7 (1949), pp. 65-72.
- , "Los costumbristas españoles del siglo XIX", *Bulletin Hispanique* (1949), pp. 291-316.
- , ed., *Costumbristas españoles. Estudio preliminar y selección de textos*, Aguilar, Madrid, 1964.
- Escobar, José, "El sombrero y la mantilla: moda e ideología en el costumbrismo romántico español", en Albert Dérozier, ed., *Revisión de Larra. ¿Protesta o revolución?*, Belles Lettres y Universidad de Besançon, París, 1983.
- , "La mimesis costumbrista", *Kentucky Romance Quarterly*, 88 (1988), pp. 261-270.
- , "Narración, descripción y mimesis en el cuadro de costumbres: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Ramón de Mesonero Romanos", *Romanticismo*, 3-4 (1988), pp. 53-60.
- Herrero, Javier, "El naranjo romántico: esencia del costumbrismo", *Hispanic Review*, 46 (1978), pp. 343-354.
- Kirkpatrick, Susan, "The Ideology of Costumbrismo", *Ideologies and Literature*, 7 (1987), pp. 28-44.
- Lomba y Pedraja, José R., *Costumbristas españoles del siglo XIX*, Universidad de Oviedo, 1932.
- Mainer, José Carlos, "Costumbrismo, regionalismo, provincianismo en las letras europeas y españolas del siglo XIX", en *Hacia la literatura vasca*, Castalia, Madrid, 1988, pp. 93-210.
- Montesinos, J.F., *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Castalia, Madrid, 1965.
- Romero Tobar, Leonardo, "Mesonero Romanos: entre costumbrismo y novela", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 20 (1983), pp. 243-259.

- Rubio Cremades, Enrique, "Costumbrismo y novela en la segunda mitad del siglo XIX", *Anales de Literatura Española*, 8 (1983), pp. 457-472.
- , "Costumbrismo. Definición, cronología y su relación con la novela", *Siglo Diecinueve*, 1 (1995), pp. 7-26.
- , *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el «Semanao Pintoresco Español»*, Instituto Juan Gil Albert, Alicante, 1995.
- Ucelay da Cal, Margarita, *Los españoles pintados por sí mismos (1834-1844). Estudio de un género costumbrista*, El Colegio de México, México, 1951.
- Varela, José L., ed., *El costumbrismo romántico. Introducción, notas y selección*, Magisterio Español, Madrid, 1969.
- Varela Hervías, Eulogio, *Don Ramón de Mesonero Romanos y su círculo*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Madrid, 1975.

3. El drama romántico

- Caldera, Ermanno, *Il drama romántico in Spagna*, Universidad de Pisa, Pisa, 1974.
- , ed., *Romanticismo I. Atti del II Congresso sullo romanticismo spagnolo e ispanoamericano (Aspetti e problemi del teatro romantico)*, Universidad de Génova, Génova, 1982.
- Cardwell, Richard, "Don Alvaro or the force of cosmic injustice", *Studies in Romanticism*, 12 (1973), pp. 559-579.
- Casalduero, Joaquín, *Estudios sobre el teatro español*, Gredos, Madrid, 1972 (2^a ed.)
- , *Contribución al estudio del tema del Don Juan en el teatro español*, Porrúa Turanzas, Madrid, 1975 (2^a ed.)
- Gies, D.T., *El teatro en la España del siglo XIX* (1994), Cambridge University Press, 1996.
- Pérez Firmat, Gustavo, *Literature and Liminality: Festive Reading in the Hispanic Tradition*, Duke University Press, Durham, N.C., 1986.
- Rey Hazas, Antonio, "La insólita estructura de *Don Álvaro*", *Anuario de Estudios Filológicos*, IX (1986), pp. 249-261.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Cátedra, Madrid, 1992 (2^a ed.)

4. La poesía. José de Espronceda

- Carnero, Guillermo, *Espronceda*, Júcar, Vmadrid, 1974.
- , ed. de José de Espronceda, *Poesía y prosa*, Austral, Madrid, 1999.
- Casalduero, Joaquín, *Sombra y visión de "El diablo mundo"*, de Espronceda, Porrúa Turanzas, Madrid, 1975.
- , *Espronceda*, Gredos, Madrid, 1961; Taurus, Madrid, 1983.
- Marrast, Robert, *José de Espronceda y su tiempo. Literatura, sociedad y política en tiempos del Romanticismo*, Crítica, Madrid, 1989.

Martinengo, Alessandro, *Polimorfismo nel "Diablo mundo" d'Espronceda*, Bottega d'Erasmus, Turin, 1962.

5. La novela histórica. *El señor de Bembibre*

Alonso, Amado, *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en «La gloria de don Ramiro»*, Gredos, Madrid, 1984.

Brown, Reginald F., *La novela española. 1700-1850*, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1953.

Campos, Jorge, "Prólogo" a Enrique Gil y Carrasco, *Obras Completas de Enrique Gil y Carrasco*, Atlas, (Biblioteca de Autores Españoles), Madrid, 1954.

Ferreras, Juan Ignacio, *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1833)*, Taurus, Madrid, 1973.

... *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Taurus, Madrid, 1976.

Buck, Donald C., "Mimesis e historicidad: la novela medieval romántica, *Romanticismo 3-4* (1988), pp. 153-156.

Buendía, Felicidad, ed., *Antología de la novela histórica española (1830-1844)*, Aguilar, Madrid, 1963.

Ferraz Martínez, Antonio, *La novela histórica contemporánea del siglo XIX anterior a Galdós*, UCM, Madrid, 1992, 2 vols.

Ferreras, Juan Ignacio, *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Cátedra, Madrid, 1979.

Gómez de Baquero, Eduardo, *El Renacimiento de la novela en el siglo XIX*, Mundo Latino, Madrid, 1924.

Günter, Georges y José Luis Varela, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del romanticismo*, UCM, Madrid, 1986.

Gullón, Ricardo, *Cisne sin lago. Vida y obra de Enrique Gil y Carrasco*, Ínsula, Madrid, 1989².

Lukács, George, *La novela histórica*, Era, México, 1966.

Marco, Joaquín, "Notas a una estética de la novela española (1795-1842)", *Boletín de la Real Academia Española* 46 (1966), pp. 113-124.

Montes Huidobro, Matías, "Variedad formal y unidad interna en *El señor de Bembibre*", *Papeles de Son Armadans*, LIII, 159 (1969), pp. 233-255.

Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Castalia, Madrid, 1966.

Picoche, Jean-Louis, *Un romántico español. Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Gredos, Madrid, 1978.

Rodríguez, Rodney T., "Continuity and Innovation in the Spanish Novel: 1700-1833", en Douglas y Linda Jane Barnette, eds., *Studies in Eighteenth Century Spanish Literature an Romanticisme in Honor of John Clarkson Dowling*, Juan de la Cuesta, Newark, 1990, pp. 49-63.

Ruggieri, F., R. Pozzi, et al., *Romanzo storico e romanticismo. Intermittente del modello scottiano*, Edizioni ETS, Pisa, 1996.

Samuels, D.G., *Enrique Gil y Carrasco in Spanish Romanticism*, Instituto de las Españas, Nueva York, 1939.

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata, eds., *La novela histórica. Teoría y comentarios*, EUNSA, 1995.

Tierno Galván, Enrique, "La novela histórica folletinesca", en *Idealismo y pragmatismo en el siglo XIX español*, Tecnos, Madrid, 1977, pp. 11-93.

EVALUACIÓN

Podrá presentarse un trabajo monográfico voluntario cuyo tema deberá escogerse previo acuerdo con el profesor. Para los alumnos que no puedan asistir a clase habitualmente el trabajo es obligatorio.

Se realizará un único examen escrito al finalizar el curso.