

- **ÉTUDES** : LICENCE EN PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - **CYCLE** : Premier cycle
 - **SEMESTRE** : Second semestre
 - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
 - **TYPE D'U.V.** : Optionnelle
 - **HORAIRE** : Mardi et Jeudi : 11h30-13h
 - **PROFESSEUR(S)** : Christine ARNAUD
 - **TÉLÉPHONE** : 93 581 18 21
 - **E-MAIL** : carnaud@seneca.uab.es
-

OBJECTIFS

Ce cours propose à l'étudiant de multiplier les occasions de s'exprimer oralement, dans des types d'interactions très diverses. Il s'agira d'obtenir une plus grande aisance, de gagner en clarté, en capacité communicative, en pouvoir de conviction et en expressivité. On poursuivra par ailleurs la correction sur le plan morpho-syntaxique, la précision sur le plan phonétique, la richesse et l'exactitude sur le plan lexical, l'adéquation et la diversification sur le plan pragmatique, la structuration et la cohérence sur le plan textuel.

Les objectifs spécifiques poursuivis seront les suivants :

1. Comprendre, analyser et pratiquer les différents types d'interactions : narrative, descriptive, démonstrative, argumentative, etc.; les différents types de fonctions communicatives : faire part, faire savoir, faire dire, faire agir, etc.; l'adoption de registres de langues; l'interprétation et la manifestation de l'intention communicative du locuteur; le positionnement par rapport à l'interlocuteur et à la situation; l'interprétation et l'utilisation des normes d'interaction, des rituels et des formulations stéréotypées liées à ces interactions.
2. Analyser collectivement la mise en valeur du langage non verbal.
3. Favoriser l'utilisation de stratégies communicatives telles que l'enchaînement, l'évitement de la faute, etc.
4. Aborder certaines connaissances socioculturelles indispensables à la compréhension des comportements langagiers abordés.

PROGRAMME

1. Activités de visionnement/audition de supports authentiques reflétant l'utilisation naturelle du français parlé actuel (en rapport avec les types d'interactions)
2. Activités de reformulation et de paraphrase au niveau micro et macro-structurel.

3. Préparation à la prise de parole avec recherche préalable du lexique et des constructions appropriés.
4. Mise en situation d'actes de paroles fréquents.
5. Mise en texte et structuration contraintes du discours oral dans des contextes prédéterminés.
6. Mise en texte et structuration plus libre dans des situations néanmoins spécifiées.
7. Entraînement à l'exposé.
8. Mise en place de stratégies d'enchaînement, de reformulation, d'évitement de la faute, etc.
9. Activités faisant appel à la créativité et à l'imagination de l'apprenant.
10. Activités d'inférence et de recherche du référent, du contexte socioculturel.
11. Pratiques d'auto-correction et de correction collective.

ÉVALUATION

L'évaluation se fera sur les activités réalisées en classe en groupe ou en tandem notamment en cabine (avec auto-correction), et sur un examen final réalisé à la fin du semestre.

BIBLIOGRAPHIE

- Bellenger, L (1988) : *L'expression orale*. ESF éditeurs. Collection : Formation permanente n°44.
- Bellenger, L (1992) : *L'argumentation*. ESF éditeurs. Collection : Formation permanente n°37.
- Chamberlain, A et Steele, R (1985) : *Le guide pratique de la communication*. Didier-Hatier. Paris.
- Conquet, A (1992) : *Comment faire un exposé*, Le Centurion- Formation humaine.
- Grenouilloux, M (1976) : *Savoir écouter, comprendre, noter, retenir*. Retz.
- Mucchielli, R (1980) : *Communication et réseaux de communication*. ESF éditeurs. Collection : Formation permanente n°12.
- Porquier, R; Cicurel, F et Pédoya, É (1987) : *Communiquer en français*. Didier-Hatier. Paris.
- Roudière, G (1995) : *Mieux s'exprimer pour mieux communiquer*. ESF éditeur. Collection : Formation permanente n°120.
- Rougerie, A (1995) : *Trouver le mot juste*. Paris. Hatier. Profil formation.
- Sorez, H (1995) : *Prendre la parole*. Paris. Hatier. Collection : Profil pratique.
- Vielmas, M (1990) : *À haute voix*. Techniques de classe. Clé international. Paris.
- Weiss, F; Jörgens, P.M et Bogdahn, C (1982) : *Parler pour...* Langenscheidt-Hachette.

Des séquences de films, ainsi que des reportages, des documentaires, etc. seront aussi utilisés.