

21715-LITTÉRATURE FRANÇAISE : CLASSICISME ET ILLUSTRATION

- ÉTUDES : Philologie française et romane
 - CYCLE : 1^r
 - SEMESTRE : 1^e
 - NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : 5
 - TYPE D'U.V. : *troncal*
 - HORAIRE : lundi-mercredi : : 13h-14h30
 - PROFESSEUR(S) : Mar Garcia
-

OBJECTIFS

Initiation aux grands courants de pensée et aux grands textes littéraires de l'Âge classique et de l'Illustration.

PROGRAMME

N.B. Ce programme est un cadre de travail général qui peut être modifié selon les besoins. La lecture du texte est obligatoire si le signe * le précède.

1. *Le Grand siècle*

- 1.0. Les fondements socio-culturels de la création. La monarchie absolue de droit divin. La Cour, les salons, les Académies. L'esprit baroque : une esthétique de l'exubérance. La préciosité : un mouvement social et littéraire. L'esprit classique : une esthétique de l'harmonie.
- 1.1. Les grands courants de la pensée. La primauté de la raison : Descartes. Matérialisme et scepticisme : Gassendi. La primauté de la foi : Pascal.
- 1.2. La poésie. Malherbe (le sens de la grandeur) : *Prière pour le roi Henri le Grand*. La Fontaine (« Je me sers d'animaux pour instruire les hommes ») : **Fables*. Boileau (la théorie de l'art classique) : *Art poétique*.
- 1.3. Le roman. Saint-Réal et le roman historique. Mme de Lafayette (un décor historique pour une analyse psychologique) : **La Princesse de Clèves*.
- 1.4. Le théâtre. Corneille (stoïcisme et molinisme : une conception optimiste) : **Le Cid*. Racine (jansénisme et fatalité : une conception pessimiste) : **Phèdre*. Molière (optimisme et pessimisme : la lucidité) : **Tartuffe*.
- 1.5. L'essai et l'autobiographie. La pédagogie et l'idéal oratoire : Bossuet. Fénelon et le roman pédagogique : *Télémaque*. Contre l'empire de l'amour-propre : les *Maximes* de La Rochefoucauld. Le premier grand livre contre les « abus » : les *Caractères* de La Bruyère. Les *Lettres* de Mme de Sévigné, auto-analyse et chronique domestique du Grand Siècle.
- 1.6. La querelle des anciens et des modernes.
- 1.7. La crise de la conscience européenne.

2. LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

- 2.0. Les fondements socio-culturels de la création. L'origine de la conscience bourgeoise. Vers l'exaltation du « moi ». Raison et progrès, dieux suprêmes du panthéon illustré. L'archétype du philosophe. L'esprit de l'Illustration : *L'Encyclopédie*.

- 2.1. Les philosophes. Montesquieu (romancier et philosophe de l'histoire) : **Les lettres persanes, L'Esprit des lois*. Voltaire (l'archétype intellectuel du XVIIIe siècle) : **Romans et contes*. Diderot (la diversité créatrice) : **Le Neveu de Rameau*. Jean-Jacques Rousseau (le discours autobiographique) : **Les Rêveries du promeneur solitaire*.
- 2.2. Le théâtre. Du drame : Voltaire et Crébillon : sur les voies de la tragédie classique. La comédie larmoyante : Nivelle de la Chaussée. Le drame bourgeois et réaliste : Diderot et Sédaine. De la comédie. Lesage et Régnard : sur les voies de Molière. Marivaux et le « marivaudage ». Beaumarchais : *Figaro*.
- 2.3. Le roman. Roman de mémoires : *Gil Blas*, Lesage ; **Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, l'abbé Prévost ; *Le Paysan parvenu*, Marivaux. Roman-lettre-mémoires : *La Vie de Marianne*, Marivaux ; *La Religieuse*, Diderot. Roman épistolaire : *Les Lettres persanes*, Montesquieu ; *La Nouvelle Héloïse*, J.-J. Rousseau ; **Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos. Roman exotique et utopique : *La Découverte australe par un homme volant*, Restif de la Bretonne ; *L'An 2440*, Louis Sébastien Mercier ; *Paul et Virginie*, Bernardin de Saint-Pierre. Roman moral -ou immoral : *Jacques le fataliste*, Diderot ; *Justine ou les malheurs de la vertu*, Sade. Roman fantastique : *Le Diable boîteux*, Lesage ; *Le Diable amoureux*, Cazotte.
- 2.4. La crise poétique du XVIIIe siècle. Poésie didactique et descriptive. Le préromantisme d'André Chenier.

ÉVALUATION

Examen final

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ABRAHAM, P. (dir.). *Manuel d'Histoire littéraire de la France*. Paris : Éditions sociales, 1965-77.

DEL PRADO, Javier (dir.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid : Cátedra, 1994.

PICHOIS, Claude (dir.). *Littérature française*. Paris : Arthaud, 1966-78.

Une bibliographie plus spécialisée sera fournie au fur et à mesure que les différents thèmes seront abordés.