

# 21716 – LITTÉRATURA FRANCESA: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

---

- . ÉTUDES : LICENCE EN PHILOLOGIE FRANÇAISE
  - . CYCLE : Premier cycle
  - . SEMESTRE : Second semestre
  - . NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : 5 crédits théorico-pratiques
  - . TYPE D'U.V. : "Troncal"
  - . HORAIRE : Lundi et Mercredi 15h-16h30
  - . PROFESSEUR : Fátima GUTIERREZ
  - . TÉLÉPHONE : 93 5 81 23 14
- 

## OBJECTIFS:

Aborder, comprendre et connaître l'histoire de la Littérature Française du XIXe et XXe siècle.

## PROGRAMME

1. **Le XIXe Siècle. Les fondements socio-culturels de la création** : Révolutions, Républiques, Consulats, Empires, Restaurations. Le triomphe de la conscience bourgeoise. Les idéologies : libéralisme, positivisme, socialisme. La légende de Napoléon. L'exaltation du moi. Moi et société civile. 1.1. **Les Romantismes**. Le premier (essais et romans autobiographiques et pseudo-autobiographiques) : Chateaubriand, \**René* ; Mme de Staël, *De l'Allemagne* ; Constant, \**Adolphe* ; Senancour, *Oberman*. Le deuxième (poésie, roman historique et drame) : Vigny, *Cinq-Mars*, *Les destinées* ; Lamartine, "Les Révolutions", *Graziella* ; Musset, *Les confessions d'un enfant du siècle*, *Lorenzaccio* ; Hugo, \**Les Misérables*, \**Les Contemplations*. Le troisième (poésie, prose poétique, introspection) : Nerval \**Sylvie* ; Baudelaire, \**Les fleurs du mal*. 2.1. **Les Réalismes**. Le réalisme romantique : Stendhal, \**Le rouge et le noir* ; Balzac, *La peau de chagrin*. Le réalisme objectif : Flaubert, \**Madame Bovary*, \**Trois contes*. Le naturalisme : Zola, \**La faute de l'abbé Mouret*. 1.3. **La poésie symboliste**. La dimension musicale de Verlaine ; la dimension visionnaire de Rimbaud ; la révolution du langage poétique de Mallarmé. 1.4. **Le Décadentisme**. *À rebours* de Huysmans ou la "bible" décadente ; les visions et la rhétorique de Lautréamont, \**Les chants de Maldoror*.
2. **Le XXe Siècle. Les fondements socio-culturels de la création** : des guerres, la Grande et la Drôle. Les Avant-gardes et les renouvellements esthétiques. Littérature, marxisme et psychanalyse. Nouvelles écritures, nouvelles lectures. 2.1. **La "belle époque"**. Écriture autobiographique et "mise en abyme" : Gide, *L'Immoraliste* ; du temps perdu au temps retrouvé : Proust, \**Un amour de Swann* ; aventure, nostalgie, échec : Fournier, *Le grand Meaulnes*. 2.2. **Le Surréalisme**. Les manifestes. Contre les impératifs cartésiens : Breton, Aragon, Éluard. 2.3. **Le théâtre entre les deux guerres**. "Aggionamento" des anciens mythes: Gide, Cocteau, Giraudoux. 2.4. **La prose entre les deux guerres**. Écriture autobiographique, l'amour et la solitude : Montherlant. Romans "fleuve" et romanciers : du Gard, Duhamel, Romain, Mauriac, Bernanos, Saint-Exupéry, Malraux. 2.5. **L'Existentialisme**. Réflexion philosophique, engagement politique, création littéraire. Sartre ; Camus, \**L'Étranger* ; Beauvoir. 2.6. **Le Nouveau Roman**. La perception

formelle de l'objet. La revue *Tel quel*. Robbe-Grillet, Simon, Butor, Sarraure, Ricardou, Sollers. 2.6. **Classiques contemporains**. Le retour à l'imaginaire: Yourcenar, Tournier, Le Clézio.

La lecture du texte est obligatoire si le signe \* le précède

### ÉVALUATION

1. Exposé oral (collectif ou individuel) en classe concernant un des sujets du programme.
2. Examen d'histoire de la littérature française du XIXe et XXe siècle.
3. Examen de lectures obligatoires.
4. Travail individuel concernant un des textes de lecture obligatoire.

### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

#### 1. *Manuels* :

- Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris.
- Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris.
- Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid.

#### 2. *Monographies* :

##### XIXe Siècle :

- Bénichou, P. (1977), *Le temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Gallimard, Paris.
- Tadié, J.-Y. (1970) *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Bordas, Paris.
- Béguin, A. (1979) *L'âme romantique et le rêve*, Corti, Paris.
- Bathes, R. (dir) (1982) *Littérature et réalité*, Seuil, Paris.
- Cogny, P. (1968) , *Le Naturalisme*, P.U.F., Paris.
- Kristéva, J. (1974) *La Révolution du langage poétique*, Seuil, Paris.
- Delvaille, B. (1972) *La poésie symboliste*, Seghers, Paris.

##### XXe Siècle :

- Cabanne, P. et Restany, P. (1969), *L'Avant-garde au XXe siècle*, Balland Paris.
- Abastado, C. (1975), *Le surréalisme*, Hachette, Paris.
- Lalou, R. (1951), *Le théâtre en France depuis 1900*, P.U.F. Paris.
- Lukacs, G. (1953), *Existentialisme et marxisme*, Nagel, Paris.
- Maurois, A. (1963), *De Proust à Camus*, Perrin, Paris.
- Ricardou, J. (1973) *Le Nouveau Roman*, Seuil, Paris.
- Raimond, M. (1978), *Le roman contemporain*. S.E.D.E.S., Paris.