

Objectius

Aquesta assignatura és un segon nivell de Didàctica de les arts plàstiques específic per a l'Etapa d'Educació Primària per tant es recomana haver cursat el primer nivell de Didàctica de les arts plàstiques a Educació Primària.

- Reflexionar entorn les vessants cultural conceptual, crítica apreciativa, productiva , pedagògica i didàctica que configura l'àrea del saber.
- Conèixer els interessos propis dels nens d'aquesta l'etapa 6-12i les diferents evolucions que segueixen; social, efectiva emotiva i cognitiva especialment en el llenguatge plàstic.
- Estudiar els continguts bàsics referits al llenguatge plàstic per al desenvolupament del disseny curricular a la Educació primària.-Cicles: inicial, mitjà i superior.
- Conèixer el fet artístic i com ensenyar-lo.
- Aprendre a programar i estudiar estratègies apropiades per a l'etapa.

Temari

Dimensió cultural conceptual

Fonaments i bases teòriques de l'educació artística.

Els elements del llenguatge visual.La seva organització.

Dimensió crítica apreciativa

Apreciació de l'obra artística. Anàlisi de l'obra d'art.

El museo com a mediació cultural. El patrimoni artístic.

Dimensió productiva

Elaboració de material didàctic segons el Currículum tenint en compte la funció educativa de procediments i tècniques plàstiques bi i tridimensionals apropiades a cada nivell

Dimensió didàctica. La intervenció educativa.

Bases psicopedagògiques del currículum.- Conèixer les capacitats cognitives i interessos dels nens. Els ,valors perceptius i aspectes expressius que propicia la pràctica artística

Epistemologia: mètodes d'aprenentatge. Models.

Disseny d'unitats didàctiques: Objectius, continguts, activitats d'ensenyament aprenentatge. Criteris de selecció i seqüenciació. L'avaluació.

L'educació artística: l'escola, el departament, el mestre..-

Organització i temporalització del treball .L'aula i /o taller.

Adaptació metodològica al fet multicultural i adaptació dels projectes didàctics a la diversitat de l'alumnat.

Metodologia

- Treballar a partir dels continguts teòrics sobre el disseny curricular.
 - Elaborar material didàctic en els diferents vessants en què es configura la proposta teòrica.
 - Seqüenciar els continguts tenint en compte aspectes processuals i de temporalització en la programació dels diferents continguts : conceptuals-culturals, crítics apreciatius, productius(tècniques i procediments artístics) i actitudinals.
 - L'avaluació: inicial, sumativa i final.
-

Avaluació

- Assimilació i comprensió de la teoria.
- Utilització de la informació
- Criteris: culturals, qualitius , objectius i subjectius.
- Sentit progressiu en la consecució dels objectius plantejats.
- Destresa en el desenvolupament del procés.
- Criteris didàctics.
- Claretat en expressar les idees.

ACTIVITATS D'AVUACIO

- Prova escrita sobre la teoria impartida a l'aula.
- Treballs escrits individuals o de grup sobre un tema proposat.

- Cada un dels treballs pràctics presentats.

Bibliografia

ALPERN,M; LAWRENCE,M; WOSK,D. Procesos sensoriales; Edit Herder 1984.

ARHEIM, R. El pensamiento visual. Alianza editorial,S.A. Madrid.1979

BALADA,M.JUANOLA,R. L'Educació visual a l'escola.Ed. 62 Barcelona.1984.

COLL,CESAR. Marc Curricular per a l'Ensenyament Obligatòri. Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.Barcelona 1986.

DEWEY, J. El arte como experiencia. Mèxico, F.C.E, 1934

EDUARDO SOLER FIERREZ. El despertar de los sentidos. Edt.Escuela Española 1986

EISNER, ELLIOT, W. Procesos cognitivos y curriculum, Ediciones Martinez Roca, S.A. Barcelona 1987.

XAVIER BLANCH, Cinc centims sobre la reforma educativa. Premi Joan Profitós 1995. Edt. Proa. utxaca nº 14.

CIRLOT, JUAN EDUARDO; El espíritu abstracto. Edt Labor nº 5. Barcelona

GARDNER, H., Arte mente y cerebro, Paidós Estudi S.A.

GIBSON, J. J. La percepción del mundo visual. Ed. Infinito. Buenos Aires.

GOMBRICH, HUCHBERG, BLAK. Arte percepción y realidad. Paidós. Barcelona.

HARGREAVES, D. J. Infancia y educación artística. Madrid. edt. Morata.

KELLOG, R., Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid 1979. edit Cíncel.

MALINS, FREDERICK., Para entender la pintura (los elementos de la composición). Madrid 1983, Herman Blume.

VIGOTSKY, L. S., La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, Edit. Akal.

WONG, W. Fundamentos de diseño bi y tridimensional. Barcelona 1979. Ed. G. Gili.