
Objectius

- Conèixer les diferents teories del color.
- Estudiar l'ordenació dels colors i les seves relacions .
- Experimentar les possibilitats expressives del color .

Temari

Conceptual cultural.

Teories del color: diferents propostes.

Característiques del color: tò, valor i saturació.

La llum.:

El valor.

Simplificació tonal. To

La llum com a valor espacial. Saturació

La llum com a ritme.

Armonies: matis, i contrastos.

Contrast del clarobscur.

" de fred i calent.

" de complementaris.

" simultani.

" de qualitat.

" de quantitat.

Crítica apreciativa

La percepció del color en l'entorn

El color en el món de l'art

Apreciació i anàlisi de l'obra pictòrica.

Visites programades a museus en relació al programa establert

Procedimentals

Els elements de la composició. La temàtica

Tècniques i procediments pictòrics: colage, tèmperes aiguada, ceres, llapis color, retoladorsaltres.

Didàctica.

Reflexions de com ensenyar a utilitzar el color a l'ecola.

Els referents artístics.

Metodologia

Treballar propostes eurístiques a partir de les quals es fomentin solucions divergents.

Experimentació del color a partir de diferents tècniques i procediments pictòrics.

Reflexioinar entorn de diferents moviments artístics i el tractament que en fan del color.

Avaluació

L'avaluació serà continuada. S'avaluarán tots els treballs pràctics i escrits: visites a museus, lectura de llibres o articles proposats per els professors.

Un exàmen final.amb una part teòrica i una pràctica.

Bibliografia

Teoria del color

ALBERS, J. (1979). La interacción del color. Madrid: Alianza Forma.

ARNHEIM, R. (1979). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

DOURGNON, J. (1976). La reproducción de los colores. Ediciones Mirasol.

GARCÍA BERMEJO, S. Código Forma/Color. Ediciones Oriens.

GOETHE, J. W. Teoría de los colores. Ediciones Aguilar.

HICKETHIER, A. El cubo de los colores. Editorial Bouret.

- ITTEN, J. (1977). L'art de la couleur. París: Dessain et Tolra.
- JUDD, D. D. Problemas actuales del color. L. Plaz. Inst. Optica.
- KANDINSKY, W. (1983). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral.
- KANDINSKY, W. (1986). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Barral.
- KUPPERS, H. (1980). Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili.
- LOZANO, D. El color y su medición. Ediciones Americalea.
- LUSCHER, M. Test de los colores. Ediciones Paidós.
- MORENO, T. (1996). El color. Historia, teoría y aplicaciones. Barcelona: Ariel.
- NIETO ALCALDE, V. (1978). La luz, símbolo y sistema visual. Madrid: Cuadernos Arte, Cátedra.
- PÉREZ DOLZ, F. Teoría de los colores. Barcelona: Manuales Meseguer.
- RAINWATER, C. (1971). Luz y color. Barcelona: Daimon.
- WONG, W. (1988). Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili.

Teoría i història de la pintura

- ARGAN, J. C. (1987). Renacimiento y barroco. (Volumen I. De Giotto a Leonardo da Vinci; V. II. De Miguel Ángel a Tiepolo). Madrid: Akal.
- AREAN, C. (1969). Comprendre la pintura. Barcelona: Teide.
- BRYSON, N. (1991). Visión y pintura. La lógica de la mirada. Madrid: Alianza Forma.
- DUBUFFET, J. (1975). Escritos sobre arte. Barcelona: Ediciones Barral.
- GALIÀ, N. (1988). El color a la pintura. Tarragona Gavalda.
- GAGE, J. (1993). Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Madrid: Siruela.
- GUICHARD, M. (1966). Cómo mirar una pintura. Barcelona: Labor.
- LÓPEZ CHUCHURRA, O. (1971). Estética de los elementos plásticos. Barcelona: Labor.
- LUCIE-SMITH, E. (1991). Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona: Destino.
- MATISSE, H. (1978). Sobre Arte. Barcelona: Barral.
- MONDRIAN, P. (1973). Realidad natural y realidad abstracta. Barcelona: Barral.
- READ, H. (1967). Orígenes de la forma en el arte. Buenos Aires: Proyección.
- RIERA, A. i SALUDES, I. (1987). La pintura contemporània. Dels impressionistes al Op art. Barcelona: Graó.

VAN GOH, V. (1981). Cartas a Theo. Barcelona: Barral-Labor.

VINCI, Leonardo da. (1980). Tratado de pintura. Madrid: Editor. Nacional.

WOLHEIM, R. (1997). La pintura como arte. Madrid: Visor.

Tècniques

CAPPETTI, F. Técnicas de impresión. Barcelona: Don Bosco.

COLIN, H. (1994). Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales y su empleo en el arte. Madrid: Blume.

DOERNER, M. Los materiales en la pintura. Ediciones Reverté.

JANUSZCZAK, W. (director) (1981). Técnicas de los grandes pintores. Madrid: Blume.

KEIN, A.W. Teoría sobre pigmentos cromáticos. Madrid: Espasa Calpe.

MALINS, F. (1984). Para entender la pintura. Madrid: Blume.

MAYER, R. (1985). Materiales y técnicas del arte. Madrid: Blume.

PEDROLA, A. (1990). Materials, procediments i tècniques pictòriques. Barcelona: Barcanova.

Didàctica de les arts plàstiques

ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós.

BARTOLOMAIS, F. de. (1994). El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística. Barcelona: Octaedro.

BOSCH, E. et al. (1999). Fer plàstica un procés de diàlegs i situacions. Barcelona: Associació de mestres Rosa Sensat i Diputació de Barcelona.

EISNER, E. (1995). Educación la visión artística. Barcelona: Paidós.

GARDNER, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

HERNÁNDEZ, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.

LAUTREC, L. Project d'un enseignement artistique (peinture et autres arts plastiques). París.

LOWENFELD, V. y BRITTAIN, L. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

PÉREZ ULLOA, I. (1986). Didáctica de la Educación Plástica. El taller de arte en la escuela. Buenos Aires: Ateneo.

PINILLOS, J.L. (1987). Principios de Psicología. Alianza Editorial.

Materials didàctics i de consulta per a l'escola

Col·lecció de monografies de diversos artistes: L'art en jeu. Editades per l'Atelier des enfants et Musée national d'art moderne del Centre Georges Pompidou de París.

Col·lecció de monografies de diversos artistes: El arte para los niños. Publicades a Barcelona per Edhasa.

Col·lecció: La vida y obras de... (diversos artistes). Recopilació d'obres de la biblioteca d'art Bridgeman, distribuïdes a Espanya per Asppan.

Col·lecció: Introducción a la Historia del arte (diversos títols des de la història de Grècia i Roma fins a la actualitat). Es recomana en especial el títol de Susan Woodford: *Cómo mirar un cuadro*. Publicat per la Universitat de Cambridge i editat a Espanya per Gustavo Gili.

TRIADÓ, J. R. i SUBIRANA, R. (1994). Las claves de la pintura. Barcelona: Editorial Planeta.

Col·lecció sobre tècniques i procediments: Creaciones artísticas. Editorial Bouret.

VV.AA. (1973). Arte abstracto y arte figurativo. Barcelona: Biblioteca grandes temas, Salvat.