

Objectius

- Conèixer el marc legal que regula la organització de l'educació musical en el sistema escolar i les funcions del mestre especialista de música .
 - Conèixer els elements que integren el disseny curricular i practicar l'elaboració de propostes de programació adequades a diferents realitats educatives.
 - Elaborar i dur a la pràctica propostes de classes de música
-

Temari

El disseny curricular de Primària i l'àrea de música

1. El 1r nivell de concreció

- els objectius generals
- els continguts fonamentals

2. El 2n nivell de concreció:

- del PEC a la proposta curricular de l'àrea
- la delimitació dels objectius referencials
- la seqüenciació i la temporalització dels continguts

3. El 3r nivell de concreció: la unitat didàctica

- criteris per a la selecció de temes
- modalitats
- estructura i elements bàsics:
 - els objectius didàctics
 - les activitats d'ensenyament-aprenentatge
 - les activitats d'avaluació
 - les orientacions didàctiques
 - les estratègies metodològiques i els recursos materials

4. La classe de música:

- de la unitat didàctica a la concreció de classes
- les activitats bàsiques
- la dinàmica de les sessions
- la interrelació entre els continguts i les activitats a cada classe

5. L'avaluació de l'àrea de música

- l'avaluació com a eina reguladora del procés de programació
 - l'avaluació inicial, formativa i sumativa en educació musical
 - l'avaluació dels procediments i les actituds
 - l'avaluació de l'aptitud musical
-

Metodologia

A les classes es combinaran les explicacions a partir de la pràctica sobre les diverses temàtiques que tracta el programa amb la seva corresponent contextualització teòrica. Les exposicions pràctiques es complementaran amb la projecció de vídeos que il·lustrin el desenvolupament d'activitats o de seqüències típiques de classes en diferents medis escolars.

Es requerirà la participació activa dels estudiants tant per a la realització de les sessions pràctiques com per a les aportacions que puguin fer a partir de les pròpies vivències, els seus coneixements previs sobre els temes i, d'una manera molt especial, de les observacions que puguin aportar de les seves estades a les escoles en els diversos períodes de pràctiques.

Es promourà la presentació d'exemples de classes pràctiques per part de cada un dels estudiants. El treball d'aula es complementarà amb l'elaboració de treballs individuals o en grup (propostes didàctiques, exemples de programacions, etc.) i amb la lectura de llibres o articles que permetin ampliar i aprofundir en les diverses temàtiques.

En el cas que es consideri oportú, es procurarà la participació de professionals que puguin aportar la seva experiència i els seus punts de vista a alguns temes del programa.

Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es farà a partir de:

- - la participació a la classe en la discussió i la presentació de propostes
- - la realització de treballs individuals i/o en grup
- - la preparació i la realització de la pràctica individual
- - el comentari sobre lectures (llibres, articles) proposades durant del curs
- - les proves escrites

Cadascun d'aquests apartats haurà de ser aprovat amb independència dels altres, segons els criteris que es determinin.

Bibliografia

ALSINA, P. 1997. *El àrea de educació musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

ANTÚNEZ, S. 1991. *Del Projecte educatiu a la programació d'aula: el què, el quan i el com dels instruments de la planificació didàctica*. Barcelona: Graó.

BADIA, M.; BAUCCELLS, M.T. 1999. *Música, Llibre del mestre. Educació Primària*. Barcelona: P. Abadia de Montserrat.

Departament d'Ensenyament. 1992. *Educació primària: currículum*. Barcelona: Servei de Difusió i Publicacions, Generalitat de Catalunya.

Departament d'Ensenyament. 1992. *Educació Infantil: currículum*. Barcelona: Servei de Difusió i Publicacions, Generalitat de Catalunya.

Departament d'Ensenyament. 1992. *El projecte curricular i la programació*. Barcelona: Servei de Difusió i Publicacions, Generalitat de Catalunya.

Departament d'Ensenyament. 1992. *L'educació primària exemples d'unitats de programació*. Barcelona: Servei de Difusió i Publicacions, Generalitat de Catalunya.

Departament d'Ensenyament. 1994. *L'Avaluació a l'educació primària. [orientacions per al desplegament del currículum, educació infantil i primària]*. Barcelona: Servei de Difusió i Publicacions, Generalitat de Catalunya.

Departament d'Ensenyament. 2000. *Avaluació interna de centres. Exemples de prova. Cicle mitjà i cicle superior. Educació artística: música*. Barcelona: Servei de Difusió i Publicacions, Generalitat de Catalunya.

FREGA, A. L. 1996. *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

MAURI, T.; VALLS, E.; GÓMEZ, I. 1992. *Els continguts escolars. El tractament en el currículum*. Barcelona: Graó.

PUJOL, M.A. 1995. *L'avaluació de l'àrea de música*. Vic: Eumo.

Revistes especialitzades

Eufonía. Barcelona: Ed. Graó.

Música y educación. Madrid: Musicalis.

Leeme . Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. Univ. de La Rioja. <http://www.unirioja.es/dptos/dea/leeme/sumariogen.html>