

Assignatura:	<b>22657 PRACTICUM DE TEORIA I METODOLOGIA DE L'ART</b>		
Professor/a:	Teresa Camps Miró		
Cicle:	<b>PRIMER</b>	Curs:	<b>PRIMER</b>
		Quadrimestre:	<b>PRIMER</b>
Crèdits:	<b>5</b>	Tipus:	<b>Troncal</b>
Horari de classe:	Dilluns i dimecres 10.00 - 11.30		

### **OBJECTIUS:**

L'assignatura es proposa introduir a l'alumne en la lectura visual i l'anàlisi de l'obra d'art, sobre la qual aplicarà les diverses metodologies conegudes (lectura formal, visió històrica, punt de vista sociològic, lectura iconogràfica, aproximació psicològica)

És evident que el caràcter pràctic de l'assignatura comportarà diversos desplaçaments per obtenir visions directes d'obres. Aquest caràcter demanarà també la participació activa de l'alumne.

### **TEMARI:**

. Introducció.

Les eines de la percepció . Naturalesa de l'obra d'art. Diferències de suport i de matèries. Paper de l'artista. L'obra com a unitat autònoma.

. L'obra concebuda com a volum. (escultura).

Matèria i forma. Relació amb l'espai. Elements de lectura: massa, volum, direcció, línia, plà, color, textura. Ruptura del model antropomòrfic. Possibilitats actuals de l'escultura.

. L'obra feta sobre el plà. (pintura, dibuix, gravat).

L'espai pictòric. La representació: gèneres i tipologies; possibilitats: expressives, simbòliques, subjectives, crítiques, geomètriques, abstractes, de "collage". La relació forma-fons. Composició. Elements de lectura: color, llum, l'espai, la línia. El tema.

. L'obra construïda en l'espai . (arquitectura)

L'espai projectat. La planta i l'alçat Tipologies bàsiques: la casa, el temple, el palau. Espai interior i espai exterior. Espai obert i espai tancat, la circulació. Elements de lectura: la proporció, el tractament de l'espai, el mur i la cobertura, elements de sustentació, l'accés, el color, l'ornament, la funció.

### **AVALUACIÓ:**

A partir dels treballs d'anàlisi de tres obres ( escultura, pintura, arquitectura) de lliure elecció de cada alumne sobre les quals intentarà aplicar els coneixements adquirits.

### **BIBLIOGRAFIA BÀSICA:**

- Arheim, Rudolf, "Arte i percepció visual", Gustavo Gili, Barcelona 1979.
- Wolheim, Richard, "El arte y sus objetos" Seix Barral, Barcelona 1973
- Estela Ocampo, Martí Peran "Teorías del arte", Icaria, barcelona, 1991.
- Berger, J. "El sentido de la vista", Alianza Forma, Madrid 1990
- Berger, J. "Modos de ver", Gustavo Gili, Barcelona 1974.
- Zevi, Bruno, "Saber ver la arquitectura", Poseidon, Barcelona 1976
- Giedion, S. "Espacio, tiempo y arquitectura", Ed. Científico-Mèdica, Bcn. 1958

- Bozal, Valeriano, "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas", Visor, Madrid, 1988.