

Assignatura:	<b>22666 ART DEL BARROC</b>		
Professor/a:	Anna Muntada Torrellas		
Cicle:	<b>PRIMER</b>	Curs: <b>SEGON</b>	Quadrimestre: <b>SEGON</b>
Crèdits:	<b>5</b>	Tipus: <b>Troncal</b>	
Horari de classe:	Grup 1: Dilluns i dimecres 11.30 - 13.00 Grup 2: Dimarts i dijous 10.00 - 11.30		

## **PROGRAMA:**

### **EL SEGLE XVII**

La complexitat de l'univers barroc. El Barroc, els problemes d'un terme: significat i fortuna crítica. La literatura artística del Barroc

La ideologia de la *Roma Triumphans* i el paradigma de la ciutat barroca. La Contrarreforma i la política artística dels papes

Origen i evolució del llenguatge arquitectònic del Barroc: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona i Guarino Guarini

Noves funcions de l'escultura: Bernini i la unitat de les arts

La reacció antimanierista i el nou llenguatge pictòric barroc. Caravaggio i els seus seguidors. Els Carracci i la seva escola. Pietro da Cortona i la gran decoració mural

Rubens i la pintura barroca a Flandes.

La *descripció de la realitat* a la pintura holandesa: el barroc burgès i protestant. Hals. Rembrandt. Vermeer

Velázquez y la pintura del *siglo de oro*

El *grand siècle* francès. El gust clàssic en l'arquitectura d'estat. Arquitectes al servei de Lluís XIV: el Louvre, Versalles. Le Nôtre i el jardí a la francesa.

Georges de la Tour i la interpretació del caravaggisme a França, els germans Le Nain. La Reial Acadèmia i Charles Le Brun. Poussin i Claude Lorrain a Roma

### **EL SEGLE XVIII**

La problemàtica del segle. Barroc, Rococó i la nova ideologia artística del Neoclassicisme. La diversificació del discurs artístic.

De l'arquitectura tardo-barroca a la nova arquitectura il·lustrada

La pintura del segle XVIII. L'escola veneciana: Tiepolo i els *veduttisti*. La pintura francesa de Watteau a Fragonard. La pintura anglesa: Hogarth, Reynolds i Gainsborough. La pintura espanyola: Paret, Bayeu i Goya

## **BIBLIOGRAFIA:**

### **EL SEGLE XVII**

#### **Obres generals**

- Anceschi, L.: *La idea de Barroco. Estudios sobre un problema estético*. Madrid, 1991.
- Argan, G.C.: *La Europa de las capitales 1600-1700*. Skira-Carroggio, Barcelona, 1964.

- Battisti, E.: *En lugares de vanguardia antigua. De Brunelleschi a Tiepolo*. Akal, Madrid, 1993 (1981).
- Briganti, G.: *Barocco: storia della parola e fortuna critica del concetto*, en *Enciclopedia Universale dell'Arte*. vol. II, Sansoni-Cini, Venezia-Roma, 1958, pp. 346-359.
- Bruno, G.: *Del infinito: el universo y los mundos*. Introducció i traducció de M.A. Granada. Alianza Universidad, Madrid, 1993.
- Deleuze, G.: *El pliegue*. Paidós, Barcelona, 1989 (1988).
- Haskell, F.: *Patronos y pintores*. Cátedra, Madrid, 1984 (1963).
- Mâle, E.: *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII*. Encuentro, Madrid, 1986 (1932).
- Maravall, J.A.: *La cultura del Barroco*. Ariel, Barcelona, 1975.
- Medina de Vargas, R.: *La luz en la pintura, un factor plástico: el siglo XVII*. P.P.U., Barcelona, 1988.
- Rupert Martin, J.: *Barroco*. Xarait, Madrid, 1986 (1977).
- Tapié, V.L.: *Barroco y clasicismo*. Cátedra, Madrid, 1978 (1957).
- Valverde, J.M.: *El Barroco. Una visión de conjunto*. Montesinos, Barcelona, 1980.
- Weisbach, W.: *El Barroco arte de la Contrarreforma*. Espasa Calpe, Madrid, 1942 (1920).
- Wölfflin, H.: *Renacimiento y Barroco*. Comunicació, Madrid, 1977.
- Bassegoda Hugas, B.-Fernández Arenas, J. (ed.): *Barroco en Europa. Fuentes y documentos para la historia del arte*. G. Gili, Barcelona, 1983.
- Grassi, L.: *Teorici e storia della critica d'arte. Parte seconda: L'età moderna. Il Seicento*. Multigrafica, Roma, 1973.

### Estudis particulars

- Argan, G.C.: *El concepto de espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1973.
- Borsi, S.: *Roma di Sisto V. La pianta di Antonio Tempesta 1593*. Officina, Roma, 1986.
- Magnusson, T.: *Rome in the Age of Bernini*. 2 vols., Almqvist and Wiksell, Stockholm, 1986.
- Portoghesi, P.: *Roma Barocca*. Laterza, Roma, 1973.
- Norberg-Schulz, Ch.: *Arquitectura barroca*. Aguilar, Madrid, 1972 (1971).
- Varriano, J.: *Italian Baroque and Rococo Architecture*. Oxford Univ. Press, 1986 (trad. Alianza).
- Wittkower, R.: *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979 (1958).
- Wittkower, R. i Jaffe, I.B.: *Architettura e arte dei gesuiti*. Electa, Milano, 1992
- AA. VV.: *Gian Lorenzo Bernini architetto*. 3 vols., Ist<sup>o</sup> della Enciclopedia Italiana, Roma, 1984.
- AA. VV.: *Bernini*. Monogràfic de la revista 3ZU. *Revista d'Arquitectura*, E.T.S.A.B. núm. 3, maig 1994.
- Fagiolo, M.-Fagiolo dell'Arco, M.: *Bernini, una introduzione al gran teatro del barocco*. Bulzoni, Roma, 1967.
- Hibbard, H.: *Bernini*. Xarait, Madrid, 1982 (1965).
- Lavin, I.: *Bernini and the unity of the visual arts*. Oxford Univ. Press, 1980.
- Wittkower, R.: *Gian Lorenzo Bernini*. Alianza Forma, Madrid, 1990 (1955).
- Argan, G.C.: *Borromini*. Xarait, Madrid, 1987 (1955).
- Blunt, A.: *Borromini*. Alianza, Madrid, 1982 (1979).
- AA. VV.: *Pietro da Cortona architetto. Atti del Convegno di Studio promosso nella ricorrenza del III Centenario della morte (Cortona, 1969)*. Calosci, Cortona, 1978.
- Nava Cellini, A.: *La scultura del Seicento, Storia dell'arte in Italia*, UTET, Torino, 1982.
- Freedberg, S.J.: *Circa 1600. A Revolution of Style in Italian Painting*. Harvard Univ. Press, 1983.
- *Caravaggio e il suo tempo*. Electa, Milano, 1985 (Catàleg de l'exposició de New York i Napoli).
- Calvesi, M.: *La realtà di Caravaggio*. La Nuova Italia, 1985.

- Cinotti, M.- Dell'Acqua, G.A.: *Caravaggio*. Bolis, Bergamo, 1983.
- Friedländer, W.: *Estudios sobre Caravaggio*. Alianza, Madrid, 1982 (1955).
- Longhi, R.: *Caravaggio*. Prefaci de G. Previtali. Ed. Riuniti, Roma, 1982.
- Röttgen, H.: *Il Caravaggio, ricerche e interpretazioni*. Bulzoni ed., Roma, 1974.
- Briganti, G.-Chastel, A.-Zapperi, R.: *Gli amori degli dei. Nuove indagini sulla Galleria Farnese*. Ed. dell'Elefante, Roma, 1987.
- Goldstein, C.: *Visual Fact over Verbal Fiction. A Study of the Carracci and the Criticism, Theory and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy*. Cambridge Univ. Press, 1988.
- Zapperi, R.: *Annibale Carracci. Ritratto di artista da giovane*. Einaudi, Microstorie 16, Torino, 1989.
- Alpers, S.S.: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Blume, Madrid, 1987 (1983).
- Rosenberg, J.-Slive, S.: *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra, Madrid, 1981 (1966).
- Aillaud, G.-Blankert, A.-Montias, J.M.: *Vermeer*. Hazan, Pais, 1986 (ed. italiana: Milano, 1986).
- Montias, J.M.: *Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the 17th Century*. Princeton Univ. Press, 1982.
- Alpers, S.L.: *Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market*. London, 1988.
- *Rembrandt, el maestro y su taller*. Electa España, Barcelona, 1991 (catàleg de l'exposició de Amsterdam i Londres)
- Rosenberg, J.: *Rembrandt. Vida y obra*. Alianza, Madrid, 1987 (1948).
- Gerson, H.-Kuile, E.H.: *Art and architecture in Belgium 1600-1800*. Penguin Books, Harmondsworth, 1960.
- Jaffé, M.: *Rubens*. Rizzoli, Milano, 1989.
- White, Ch.: *Peter Paul Rubens, Man and Artist*. Yale Univ. Press, 1987.
- Brown, Ch.: *Van Dyck*. Phaidon, Oxford, 1982.
- Valdivieso, E.-Otero, R.-Urrea, J.: *Historia del Arte hispánico. IV. El Barroco y el rococó*. Alhambra, Madrid, 1980.
- Angulo, D.: *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae*. Plus Ultra, Madrid, 1971.
- Brown, J.: *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*. Alianza, Madrid, 1980 (1978).
- Gállego, J.: *Visión y símbolos de la pintura española del siglo de oro*. Cátedra, Madrid, 1987 (1968).
- Gállego, J.: *El pintor de artesano a artista*. Univ. de Granada, 1978.
- López Torrijos, R.: *La mitología en la pintura española del siglo de oro*. Cátedra, Madrid, 1983.
- Pérez Sánchez, A.E.: *Pintura barroca en España 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1992.
- AA. VV.: *Velázquez*. Museo del Prado, Madrid, 1990.
- Brown, J.: *Velázquez. Pintor y cortesano*. Alianza. Madrid, 1986.
- Blunt, A.: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra, Madrid, 1977 (1926).
- Chatelet, A.-Thuillier, J.: *La peinture française de Le Nain à Fragonard*. Skira, Genève, 1964.
- Francastel, P.: *Historia de la pintura francesa*. Alianza, Madrid, 1970 (1955).
- Hauteceur, L.: *Histoire de l'Architecture classique en France. II. Le Regne de Louis XIV*. Picard, Paris, 1948.

## EL SIGLO XVIII

### Obres generals

- AA. VV.: *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Akal, Madrid, 1980.

- AA. VV.: *Aux Armes et aux Arts. les arts de la Révolution 1789-1799*. Adam Biro, Paris, 1989.
- AA. VV.: *Diderot et l'art. De Boucher à David. les salons: 1759-1781*. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985.
- Antal, F.: *Classicism and romanticism*. Routledge and Kegan, London, 1966.
- Corvisier, A.: *Arts et sociétés dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle*. PUF, Paris, 1978.
- Francastel, P.: *arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Akal, Madrid, 1987.
- Hazard, P.: *La crisis de la conciencia europea*. pegaso, Madrid, 1941 (1938).
- Hazard, P.: *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Revista de Occidente, Madrid, 1946.
- Honour, H.: *neoclasicismo*. Xarait, Madrid, 1982.
- Jones, S.R.: *El siglo XVIII*. G. Gili, Barcelona, 1982.
- Levey, M.: *Rococo to Revolution*. Thames and Hudson, London, 1966.
- Mari, A.: *L'home de geni*. Ed. 62, Barcelona, 1984.
- Pevsner, N.: *Las Academias de arte*. Cátedra, Madrid, 1984.
- Praz, M.: *Gusto neoclásico*. G. Gili, Barcelona, 1982 (1946).
- Rosenblum, R.: *Transformaciones en el arte a finales del siglo XVIII*. Taurus, Madrid, 1986 (1967).
- Starobinsky, J.: *1789. Les emblèmes de la raison*. Flammarion, Paris, 1979 (trad. Taurus).
- Calvo Serraller, F.: *Ilustración y Romanticismo. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. G. Gili, Barcelona, 1983.

## Estudis particulars

- Kaufmann, E.: *La arquitectura de la Ilustración. Barroco y postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia*. G. Gili, Barcelona, 1974 (1955).
- Rykert, J.: *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*. G. Gili, Barcelona, 1982 (1980).
- Hautecoeur, L.: *Histoire de l'Architecture classique en France. IV. Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle Le style Louis XVI*. Picard, Paris, 1952.
- Kubler, G.: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid, 1957.
- Norberg-Schulz, Ch.: *Arquitectura barroca tardía y rococó*. Aguilar, Madrid, 1973 (1971).
- Sambricio, C.: *La arquitectura española de la Ilustración*. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1986.
- Levey, M.: *Painting in Eighteenth Century Venice*. Phaidon, Oxford, 1980.
- Pallucchini, R.: *La pittura veneziana del 700*. Ist<sup>o</sup> Collaborazione Culturale, Venezia-Roma, 1960.
- Succi, D. (ed.): *Il Tiepolo, virtuosismo e ironia. Catalogo della mostra*. Murano, 1988.
- Bryson, N.: *World and Image. French Painting of the Ancien Regime*. Cambridge Univ. Press, 1981.
- Wakefield, D.: *French Eighteenth Century Painting*. Gordon Fraser, London, 1984.
- AA. VV.: *Manners and Morals: Hogarth and British Painting 1700-1760*. Catálogo de la exposición, London, 1987.
- AA. VV.: *Gainsborough 1727-1788*. Grand Palais, Paris, 1981.
- Burke, J.: *English Art 1714-1800*. Oxford Univ. Press, 1978.
- Gaunt, W.: *The Great Century of British Painting: Hogarth to Turner*. Phaidon, London, 1971.
- Bottineau, Y.: *El arte cortesano en la España de Felipe V 1700-1746*. FUE, Madrid, 1986 (1960).
- Sanchez Cantón, F.J.: *Escultura y pintura del siglo XVIII*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid, 1965.

- Gassier, P.-Wilson, J.: *Vida y obra de Francisco de Goya*. Juventud, Barcelona, 1974 (1970).
- *Goya y el espíritu de la Ilustración*. Museo del Prado, Madrid, 1988 (catàleg de l'exposició).