

Assignatura:	22675 ICONOGRAFIA I		
Professor/a:	Montserrat Claveria Nadal		
Cicle:	PRIMER	Curs: PRIMER	Quadrimestre: SEGON
Crèdits:	5	Tipus: Obligatòria	
Horari de classe:	Grup 1	Dilluns, Dimecres	10.00 - 11.30
	Grup 2	Dilluns, Dimecres	11.30 - 13.00

OBJECTIUS:

Aproximació al llenguatge de les imatges del món clàssic.

TEMARI:

I. Iconografia clàssica. Fonts y bibliografia.

II. Iconografia dels deus:

1. La fase pre-mitològica:
 - Antecedents micènics.
 - El pas de la religió micènica a la religió grega.
 - Les primeres imatges de culte dels deus grecs principals.
2. Cosmogonia, teogonia i mite. La iconografia dels dotze deus Olímpics.
3. La transmissió iconogràfica dels deus olímpics grecs al món romà.
 - Factors d'assimilació cultural i iconogràfica.
 - Experiència religiosa grega i romana.
 - Exemples: Jupiter, Juno, la Triada Capitolina i Mart.

III. Iconografia dels herois:

1. L'heroi i la seva funció. Meleagre / Hipòlit.
2. La iconografia dels herois. Teseu/ Heracles.

IV. Iconografia Oficial i Privada

1. El poder, el prestigi i la mort.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

- ANDREAE, B., *Arte romano*. Barcelona, 1974.
- CASTAÑEIRAS, M.A., *Introducción al método iconográfico*. Barcelona, 1998.
- HÖLSCHER, T., *Il Linguaggio dell'arte romana: un sistema semantico*. Roma, 1993.
- KLEINER, D.E.E., *Roman Sculpture*. New Haven, 1992.
- *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. (= LIMC). Zurich-Munich, 1981-1998.
- *The World of Roman Costume*, Munich, 1986.
- ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid, 1992. [1987].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (Punt I del temari):

- CAYLUS, Le conte de, *Récueil d'Antiquités Égyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines*. 4 vols. París 1761.
- CROISILLE, J.M., *Poésie et art figuré de Néron aux Flaviens*. Brusel.les, 1982.
- CUMONT, F., *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*. París, 1966. [1942].

- EGGER, H., *Codex Escorialensis ein Skizzenbuch aus der Werkstatt und Adolf Michaelis*. Holanda, 1975.
- GERHARD, E., *Abhandlung der Kunstmythologie*. Berlin, 1864.
- HANFMANN, G.M.A., *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks*. 2 vols. Dumbarton Oaks Studies 2. Cambridge/Massachusetts, 1951.
- PAUSANIAS, *Descripción de Grecia*. Introducción, traducción y notas de María Cruz Herrero Ingelmo. Biblioteca Clásica Gredos 196.198. Madrid, 1994.
- PLINI EL VELL, *Historia Natural*. Llibres XXXIV - XXXVI. Ed. Les Belles Lettres (vers. francesa). París, 1983/1985. També es pot trobar un recull dels seus textos dedicats a l'art antic a: TORREGO, M.E. (ed.), *Plinio el Viejo. Textos de historia del arte*. Madrid, 1988.
- PONS D'ICART, L., *Libro de Grandezas y Cosas Memorables de la Metropolitana, Insigne y Famosa Ciudad de Tarragona*. (Lleida, 1572) reimpr. Barcelona, 1984.
- REINACH, S. *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*. 6 vols. París, 1897-1903.
- *Répertoire de reliefs grecs et romains*. 3 vols. París, 1909-1912.
- *Répertoire de peintures grecques et romaines*. París, 1922.
- ROBERT, C., *Corpus der Antiken Sarkophagreliefs*. Vols. II, III.1-3 (Berlin 1890, 1897, 1904, 1919) reimpr. Berlin, 1968-1969.
- ROSCHER, W.H. *Ausführliches Lexicon der griechische und römische Mythologie*. 7 vols. Leipzig, 1884-1890. [reimpr. 1937].
- TURCAN, R., *Les sarcophages romains à représentations dyonisiaques*. París, 1966.
- WREDE, H. *Consecratio in formam Deorum*. Mainz, 1981.

AVALUACIÓ DEL CURS:

Lectures
 Exercici pràctic
 Examen final