

| | | | |
|-------------------|--|---------------|----------------|
| Assignatura: | 22682 FONTS PER A LA HISTÒRIA DE L'ART ANTIC I MEDIEVAL | | |
| Professor/a: | Joaquin Yarza Luaces | | |
| Cicle: | SEGON | Quadrimestre: | PRIMER |
| Crèdits: | 6 | Tipus: | Troncal |
| Horari de classe: | Dilluns i Dimecres (11.30 - 13.00) | | |

TEMARI:

1.- **Introducción.** Concepto de fuente. Tipos de fuentes. Fuentes textuales: directas e indirectas. Fuentes documentales: Documentos legales, inscripciones, etc. Fuentes artísticas: La obra de arte como fuente de la propia obra de arte.

2.- **Arte antiguo. Egipto.** Fuentes textuales. Fuentes indirectas: Crónicas e inscripciones históricas. Los escritores griegos como fuente del arte egipcio. Herodoto. **Mesopotamia.**

3.- **Arte antiguo. Grecia.** Documentos epigráficos. Arte e iconografía: De los textos antiguos (Hesíodo, Homero, etc.) a la cerámica. El pensamiento platónico. Polícleto. Helenismo: Los escritores romanos y los griegos bajo su dominio. La "Historia Natural" de Plinio. Plutarco. Pausanias y su "Descripción de Grecia". Luciano de Samosata. Retórica y realidad de las descripciones. La obra de arte como fuente y reflejo de la obra de arte. Las copias griegas y romanas del clasicismo griego y su valor como fuente.

4.- **Arte antiguo. Roma.** Problemas de límite con lo griego. Concepto de arte en la Roma republicana e imperial. Los griegos en Roma: Polibio. Fuentes escritas principales. Vitruvio y la arquitectura antigua. Cicerón como teórico y coleccionista. Epoca imperial. Plinio el Viejo y Plinio el Joven. Los griegos: Plutarco y Pausanias. La pintura romana como fuente de la pintura griega.

5.- **Arte antiguo. Paleocristiano.** Los escritores cristianos y su actitud ante lo artístico. El problema de las imágenes y su justificación. Fuentes históricas. Eusebio de Cesarea. Dos figuras capitales: San Agustín y Seudo Dionisio Areopagita. El "topos" del didactismo del arte: San Gregorio Magno. Procopio.

6.- **Arte medieval. Alta Edad Media.** De nuevo las imágenes. De Teodulfo de Orleans y los libri Carolini. Fuentes históricas: De Eginardo a las Crónicas asturianas. Textos legales e inscripciones epigráficas.

7.- **Arte medieval. Bizancio.** Iconoclastas e iconóculos. Concilios. Teodoro Studita. Focio en el Imperio Medio. Textos legales. Textos históricos: Problemas de la *ekphrasis*. Constantino Porfirogeneta y el "Libro de las ceremonias". Miguel Psellos. Oriente visto por Occidente: Liutprando de Cremona, Benjamín de Tudela y Ruy González de Clavijo. Fuentes rusas, balcánicas, armenias y georgianas.

8.- **Arte medieval. Románico.** Escasez de fuentes escritas. Textos legales: Sínodos y Concilios. Textos históricos. Descripciones y biografías. Los "Miriabilia" de Roma. Valoración de lo antiguo: Magister Gregorius. El Codex Calixtinus y el Camino de Santiago. Inscripciones epigráficas. Una postura teórica tradicional: San Bernardo.

9.- **Arte medieval. Gótico.** ¿Una figura excepcional para la estética del gótico?: Suger de St. Denis. Textos teóricos. Textos legales religiosos: Sínodos, concilios, estatutos. Profanos: estatutos y ordenanzas de gremios y cofradías, fueros, etc. Los contratos y el desarrollo de las notarías. Las cuentas de fábrica. Textos técnicos: Materiales, técnicas arquitectónicas (Villard de Honnecourt). Textos históricos. Los viajeros. Textos iconográficos. Las primeras reflexiones sobre los artistas: Dante, Boccaccio, Petrarca.

BIBLIOGRAFÍA:

- SCHLOSSER, Julius, La literatura artística, Madrid, 1976 (1924)
- YARZA LUACES, J., Fuentes de la Historia del Arte I, Madrid, 1997

- JOSE, A. et alt., Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia, Roma (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte I), Barcelona, 1982
- POLLITT, J.J., The art of Greece, 1400-31 B.C.(Sources and Documents), Englewood Cliffs(New Jersey), 1965
- REINACH,A.,Textes grecs et latins relatifs a l'histoire de la peinture ancienne, Paris, 1985
- POLLITT, J.J., The art of Rome c. 753 B.C.- A.D. 337. Sources and documents, Cambridge, 1983
- YARZA,J., GUARDIA,M.,VICENS,T. (eds.), Arte medieval I, Alta Edad Media y Bizancio (Fuentes y documentos para la Historia del arte II), Barcelona, 1982
- DAVIS-WEYER,C., Early Medieval Art, 300-1150, Toronto, 1986
- MANGO, Cyril, The Art of the Byzantine Empire 312-1453 (Sources and documents in the History of Art series), Englewood Cliffs (New Jersey), 1972
- YARZA,J. (ed.), Arte Medieval II (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte) III), Barcelona, 1982
- MORTET,V., DESCHAMPS,P., Recueil de textes relatifs à l'histoire et à la condition des architectes en France au Moyen Age, vol. I: XIème-XIIème siècle, Paris, 1911; vol. II: XIIème-XIIIème siècle, Paris, 1929.
- PANOFKY,E., Abbot Suger and its art treasures on the abbey church of St. Denis, Princeton, 1979