

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| Assignatura: | 22690 ART ROMÀ | | |
| Professor/a: | Eva Maria Koppel Guggenheim | | |
| Cicle: | SEGON | Quadrimestre: PRIMER | |
| Crèdits: | 5 | Tipus: | Obligatòria |
| Horari de classe: | Dimarts i Dijous 10.00 - 11.30 | | |

OBJETIVOS:

Ampliar y profundizar en gran medida los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer ciclo Arte Clásico haciendo especial hincapié en el tema de la escultura.

PROGRAMA:

- 1 Los orígenes de Roma. Historia y civilización.
- 2 Características generales del Arte Romano. Substrato itálico y aportación del arte griego. Originalidad del arte romano.
- 3 Las manifestaciones artísticas.
 - 3.1 Arquitectura: materiales y técnicas de construcción.
 - 3.1.1 La ciudad: construcciones defensivas: las murallas; edificios religiosos: el templo y el altar; edificios públicos civiles: el foro, la basílica, la curia y el *macellum*; edificios dedicados al ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas, la biblioteca y el ninfeo; construcciones honoríficas: el arco y la columna; edificios domésticos: *domus* e *insula*; monumentos funerarios: la tumba y el columbario.
 - 3.1.2 El territorio: las vías y los puentes; construcciones rurales: la *villa* rústica y la *villa* residencial.
 - 3.2 Ornamentación arquitectónica.
 - 3.2.1 Pintura: materiales, técnicas y tematica; origen y difusión de los llamados cuatro estilos pompeyanos.
 - 3.2.2 Mosaico: materiales, técnicas y temática.
 - 3.3 Escultura: materiales y técnicas. Los talleres y sus artesanos. Lugares de erección en los ámbitos público, privado y funerario. Géneros.
 - 3.3.1 Retrato: precedentes; el retrato griego. Formalización e iconografía. Los prototipos. Efigies imperiales y privadas. Evolución desde el Periodo Republicano hasta la Época de Constantino.
 - 3.3.2 Escultura ideal: original griego y copia romana.
 - 3.3.3 Relieve. Relieve "histórico": origen y evolución. Relieve votivo y decorativo. Relieve funerario.
 - 3.3.4 Sarcófago pagano: orígenes, tipología y temática; evolución estilística. Sarcófago cristiano.
 - 3.4 El arte romano en Hispania.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- AAVV, La mirada de Roma. Retratos romanos de los museos de Mérida, Toulouse y Tarragona (Tarragona 1995)
- ANDREA E, B., Arte romano. El Arte y las Grandes Civilizaciones (Barcelona 1974)
- BARATTE, F., Histoire de l'art antique: L'art romain (Paris 1996).
- BARBET, A., La peinture murale romaine: les styles décoratifs pompéiens (Paris 1985).
- BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro del poder. Universo de las Formas (Madrid 1976)

- BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, el fin del arte antiguo. Universo de las Formas (Madrid 1977)
- BRUNEAU, PH., La mosaïque antique (París 1987).
- GROS, P., L'architecture romaine. 1 Les monuments publics (Paris 1996).
- GROS, P. - TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo romano (Roma - Bari 1988).
- MACKAY, A.G., Houses, villas and palaces in the Roman world (Londres 1975).
- MARTA, R., Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano (Roma 1985).
- MILBURN, R., Early Christian art and architecture (Londres 1987).
- POLLIT, J.J., The Art of Rome 753 B.C. - A.D. 337 (Cambridge 1966 reimpressió 1983).
- SICHTERMANN, H. - KOCH, G., Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie (Munich 1982).
- TURCAN, R., L'art romain dans l'histoire (Paris 1995).
- WARD-PERKINS, J.B., Architettura romana (Milà 1979).
- ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes (Madrid 1992).
- AAVV, Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del imperio (Madrid 1997)
- AAVV, Hispania. El legado de Roma (Zaragoza - Mérida 1999)
- ABAD, L., La pintura romana en España (Alacant 1984)
- KEAY, S.J., Hispania Romana (Sabadell 1992).
- SCLUNK, H. - HAUSCHILD, TH., Hispania Antiqua. Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit (Mainz am Rhein 1978).
- TRILLMICH, W. (ed.), Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit (Mainz am Rhein 1993).

EVALUACIÓN DEL CURSO:

Examen final