

Assignatura:	22696 ART DEL SEGLE XVIII		
Professor/a:	Rafael Cornudella Carré		
Cicle:	SEGON	Quadrimestre: PRIMER	
Crèdits:	5	Tipus:	Optativa
Horari de classe:	Dilluns i dimecres 13.00 - 14.30		

TEMARI:

1. Roma i París, capitals artístiques d'Europa. -- Les Acadèmies: *l'Accademia di San Luca* de Roma i *l'Académie Royale des Peinture et de Sculpture de París* -- La formació del pintor: l'aprenentatge al taller del mestre, les «acadèmies» privades i les Acadèmies oficials -- Els pensionats de l'Acadèmia de França a Roma.

2. El medi professional. El mecenatge i la clientela dels artistes a Roma i a París. Pintura profana i pintura religiosa. Els pintors i la jerarquia dels gèneres -- Mecenes i col·leccionistes. *Connaisseurs* i *amateurs*, *conoscitori* i *dilettanti*. Marxants d'art i d'antiguitats -- El gravat i la pintura: el gravat original dels pintors graveurs i el gravat de traducció -- El mercat i la publicitat de l'art. Fires i exposicions regulars -- Els Salons de París i el desenvolupament de la moderna crítica d'art. -- Els primers museus públics -- Artistes italians i artistes estrangers a Roma.

3. Les tendències de la pintura a finals del segle XVII. Charles Le Brun (1619-1690). Pierre Mignard (1612-1695) -- Carlo Maratti (1625-1713). Giovanni Battista Gaulli (1639-1709). Andrea Pozzo (1642-1709). *Grand gout* i *gran maniera*: l'herència de Le Brun i de Maratti -- Entre el segle XVII i el XVIII. La querelle entre rubénistes i poussinistes -- El gran moment del retrat a París: Rigaud (1659-1743), Largillier (1656-1746) -- Charles de la Fosse (1636-1716), Jean Jouvenet (1644-1717), Antoine Coypel (1661-1722), Bon i Louis de Boullogne (1649-1717; 1654-1733), etc. -- Roma a l'abric de Maratti: els marattescos (Calandrucci, Chiari, Passeri, Procaccini). L'aportació autònoma de Francesco Trevisani (1656-1746) i Benedetto Luti (1666-1724) a la pintura romana.

4. París i el triomf del rococó -- El món de Jean-Antoine Watteau (1684-1721). Els pintors menors de la *fête galante* -- Jean-François de Troy (1679-1752). François Lemoyne (1688-1737). Charles-Antoine Coypel (1694-1752). Noël-Nicolas Coypel (1690-1734). Charles-Joseph Natoire (1700-1777). François Boucher (1703-1770) -- Jean Restout (1692-1768). Carl van Loo (1705-1765) -- El retrat: Jean-Marc Nattier (1685-1766 -- Gènere i natura morta: Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)

5. Roma: Sebastiano Conca (1680-1764). Marco Benefial (1684-1764). Pier Leone Ghezzi (1674-1765). Francesco Mancini (1679-1758). Agostino Masucci (1691-1758). Placido Costanzi (ca.1702-1759). Corrado Giaquinto (1703-1765). Gregorio Guglielmi (1714-1773). Pierre Subleyras (1699-1749) -- Paisatge i veduta entre Roma i París: Frans Bloemen, "Orizzonte" (1662-1749), Gaspar van Wittel, "Vanvitelli" (1653-1736), Giovanni Paolo Panini (1691-1765), Claude-Joseph Vernet (1714-1789) i Hubert Robert (1733-1808).

6. París: Jean-Baptiste-Simeon Chardin (1699-1799) i el gènere -- El problema de la pintura d'història. Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713-1789). Joseph-Marie Vien (1716-1809). Gabriel-François Doyen (1726-1806). Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729-1765). Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) -- El retrat: Maurice-Quentin La Tour (1704-1788) -- L'últim esclat del rococó: Jean-Honor, Fragonard (1732-1806).

7. El «triomf del cosmopolitisme» i les grans transformacions de l'art a finals del segle XVIII vers el neoclassicisme i el romanticisme. Pompeo Batoni (1708-1787). Domenico Corvi (1721-1803). Anton Raphael Mengs (1728-1770). Gavin Hamilton (1723-1798). Angelica

Kauffmann (1741-1807). El cercle de Johann Heinrich Füssli (1741-1825) a Roma en els anys setanta.

8. Els francesos i el neoclassicisme: Jean-François-Pierre Peyron (1744-1814), Jacques-Louis David (1748-1825). La innovació en la pintura dels italians: Tommaso Conca (1734-1822). Giuseppe Cades (1750-1799). Antonio Cavallucci (1752-1799).

BIBLIOGRAFIA BÀSICA I DE REFERÈNCIA:

Sobre la pintura a París:

- *BLUNT, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Madrid, 1983 [ed. original en anglès: 1953]
- BRYSON, Norman, *Word and Image. French painting of the Ancient Régime*, Cambridge, 1981
- CHATELET, Albert, *La peinture française. XVIIIe siècle*, Genève, 1964
- CHATELUS, Jean, *Peindre à Paris au XVIIIe siècle*, Nîmes, 1991
- CONISBEE, Philip, *Painting in Eighteenth-Century France*, Oxford, 1981
- CROW, Thomas, *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, 1989 [ed. original en anglès: 1985]
- DIMIER, Louis, *Les Peintres français du XVIIe siècle: Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, 2 vols., París, 1928-1930
- HILAIRE, Michel i RAMADE, Patrick, *Grand Siècle. Peintures françaises du XVIIe siècle dans les collections publiques françaises* (catàleg de l'exposició), Montréal, 1993
- *LEVEY, Michael, *Pintura y escultura en Francia, 1700-1789*, Madrid, 1994 [ed. original en anglès: 1972, 1993]
- WAKEFIELD, David, *French Eighteenth Century Painting*, London, 1984

Sobre la pintura a Roma:

- *BRIGANTI, G. (ed.), *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 vols., Milano, 1989, 1990
- CLARK, Anthony M., *Studies in Roman Eighteenth Century Painting*, Washington, 1981
- MICHEL, Olivier, *Vivre et peindre à Rome au XVIIIe siècle*, Roma, 1996
- RUDOLPH, Stella, *La pittura del' 700 a Roma*, Milano, 1983
- *SESTIERI, Giancarlo, *La pittura del Settecento*, "Storia dell'Arte in Italia", Torino, 1988
- SESTIERI, Giancarlo, *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, 3 vols., Torino, 1994
- *WITTKOWER, Rudolf, *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, 1983 [ed. original en anglès: 1958]

Altres lectures:

- PEVSNER, Nikolaus, *Las Academias de Arte*, Madrid, 1982 [ed. original en anglès: 1973]
- ROSENBLUM, Robert, *Transformaciones del arte a fines del siglo XVIII*, Madrid, 1986 [ed. original en anglès: 1967]
- STAROBINSKI, Jean, *1789, los emblemas de la razón*, Madrid, 1988 [ed. original en francès: 1973]
- BRIGANTI, Giuliano, *I pittori dell'immaginario. Arte e rivoluzione psicologica*, Milano, 1989 [primera ed.: 1977]

AVALUACIÓ:

L'avaluació es basarà en un examen final, que comprendrà tot allò que s'haurà explicat a classe. Per complementar les classes es facilitarà o es posarà a la venda un petit dossier amb alguns articles de lectura recomanada.

No serà obligatori, doncs, presentar cap treball. Però es podrà fer, en grup o en solitari, un treball voluntari per millorar la nota de l'examen. Per començar aquest treball caldrà parlar primer amb el professor, per acordar el tema i discutir-ne la viabilitat. En qualsevol cas serà necessari haver aprovat l'examen per aprovar l'assignatura.