

Assignatura:	<b>22700 ART DEL SEGLE XX (II)</b>		
Professor/a:	Teresa Camps Miró		
Cicle:	<b>SEGON</b>	Quadrimestre: <b>PRIMER</b>	
Crèdits:	<b>5</b>	Tipus:	<b>Optativa</b>
Horari de classe:	Divendres 10.00 - 13.00		

### **OBJECTIU:**

Es tracta de mostrar la diversitat i complexitat de les diferents propostes artístiques sorgides en l'art occidental a partir de la Segona Guerra mundial.

### **TEMARI:**

.- L'efecte de les grans guerres de la primera meitat del segle. L'art com a resposta i com a revulsiu.. Balanç. Europa i Amèrica.

.- Producció nordamericana. La pintura d'acció. El Pop-Art. La proposta minimalista.

.- De l'escultura a l'ocupació de l'espai: el sol com a suport; les instal·lacions i els entorns.

.- Presència de l'objecte. La realitat desplaça la representació pictòrica. Poemes visuals. El Nou Realisme”.

.- Art no matèric: art del concepte i de l'acció. Fluxus.

.- Retorn a la natura: espai real, matèria i entorn naturals. Obra efímera.

.- L'artista s'afirma i es mostra. El cos com a suport i com a referent. L'acció com a proposta sensible. La memòria personal com a tema. La mirada envers l'altre.

.- El recurs al mitjà tecnològic. El suport immaterial: temps-espai. Treballs de llum, moviment, imatge, video, realitat virtual.

### **AVALUACIÓ:**

L'alumne realitzarà un treball de documentació sobre un dels aspectes del temari que triarà lliurement; tanmateix, caldrà consensuar-lo prèviament

Així mateix, al final del curs, haurà de fer un comentari de textos i/o una reflexió personal sobre el temari de l'assignatura.

### **APROXIMACIÓ BIBLIOGRÀFICA:**

La major part de les referències bibliogràfiques d'aquests temes es troben en textos de catàlegs, articles de revistes especialitzades i en obres especialitzades, i, gairebé totes aquestes cites es troben en publicacions estrangeres; això en dificulta la consulta. Tanmateix, alguns títols asequibles es ressenyen a continuació:

- Roselee Golberg “Performance Art”, Ed. Destino, Barcelona, 1996.

- Aa,Vv. "Hours Limites. L'Arte et la Vie. (1952-1994)". Centre Pompicou. Paris, 1994.
- E. Lucie-Smith. "El arte, hoy", Ed. Cátedra, Madrid, 1983.
- Jurgen Claus. "Expansión del arte" Ed. Extemporáneos, México, 1970.
- Simón Marchán "Del arte objetual al arte de concepto", 3ª edición, Akal, Madrid, 1988.
- Claudia Giannetti "Arte en la era electrónica" Barcelona, 1997
- Claudia Giannetti, "Media Culture", Barcelona, 1995.
- AA.VV "Primary structures", New York 1966.
- Battock, G. "La idea como arte". Documentos de arte conceptual. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1977.
- Bonet, Dols, Mercader, Muntadas. "En torno al video". Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980.
- Catàleg exposició "Fluxus", Elac, Lyon, 1979.
- Catàleg exposició "Lumières". Montréal 1986.
- "From nature to art, from art to te naure". Catàleg, Biennial de Venezia, 1978.
- Allan Kaprow "Assemblages, environements and happenings", Harry Abrams, New York 1960.
- Ursula Meyer "Conceptual Art", Dutton, N. York, 1972.
- Pierre Restany. "Le Nouveau Réalisme", Paris 1978.
- Lea Vergine "Il corpo come llinguaggio", Milan 1974.
- Colette Garraud "L'idée de nature dans l'art contemporain", Flammarion, Paris 1994.
- Lucy R. Lippard "Six years: the dematerialisation of art object from 1966 to 1972" Praeger, N. York 1973.