

Assignatura:	22707 HISTÒRIA DEL COL·LECCIONISME		
Professor/a:	Bonaventura Bassegoda Hugas		
Cicle:	SEGON	Quadrimestre:	SEGON
Crèdits:	5	Tipus:	Optativa
Horari de classe:	Dimarts i Dijous (08.30 - 10.00)		

OBJECTIUS:

Aproximació històrica al fenomen del col.leccionisme dels objectes artístics

TEMARI:

- 1 Introducció. Els antecedents remots: el món antic i el medieval.
- 2 El col.leccionisme a la Itàlia del 400. La passió arqueologista i el nou art. Els primers espais del col.leccionisme: l'Studiolo.
- 3 Les primeres grans col.leccions del segle XVI. L'ideal cortesà, les ciències i les arts. La Wunderkammern i el gabinet d'història natural. La casa d'artista. La Galleria.
- 4 El gran col.leccionisme reial i aristocràtic del segle XVII: el cas d'Anglaterra, Espanya i França. La representació del Gabinet de pintures.
- 5 Les noves tendències del col.leccionisme al segle XVIII. Els Salons, la crítica d'art i l'accés de la burgesia als hàbits col.leccionistes. Els inicis dels museus com a institucions públiques.
- 6 La Revolució francesa i el botí napoleònic. El concepte de patrimoni nacional. La formació dels grans museus europeus a partir de les col.leccions reials: el cas del Louvre i del Prado. La formació de museus a partir de les donacions privades amb la col.laboració de l'estat: el cas dels museus britànics.
- 7 El canvi de segle: el naixement de la història de l'art, la internacionalització del mercat artístic i la formació de les grans col.leccions americanes. Nota final sobre la història de la falsificació d'obres d'art.

BIBLIOGRAFIA:

- Francis Henry TAYLOR, *Artistas, príncipes y mercaderes. Historia del coleccionismo desde Ramsés a Napoleón*, Luis de Caralt, Barcelona, 1960, (1948).
- José MARIN-MEDINA, *Grandes coleccionistas, siglos XIX y XX*, Edarcon, Madrid, 1988.

AVALUACIO DEL CURS:

Examen final.

Treball voluntari pels alumnes que vulguin optar a les notes més altes.