

Assignatura:	<b>22708 RENAIXEMENT EUROPEU</b>		
Professor/a:	Anna Muntada Torrellas		
Cicle:	<b>SEGON</b>	Quadrimestre:	<b>SEGON</b>
Crèdits:	<b>5</b>	Tipus:	<b>Optativa</b>
Horari de classe:	Dimarts i Dijous (11.30 - 13.00)		

## Introducció

La complexitat del *largo siglo XVI*

De la "contemporaneïtat" de la diversitat" a la voluntat, política i cultural, d'unificació

Les condicions materials i culturals

Renaixement italià i *Renaixement espanyol*: centre i perifèria?

La difusió dels nous valors renaixentistes: obres importades, artistes estrangers actius a la península, la formació italiana d'artistes autòctons.

Clients i mecenes

La tratadística

La historiografia

Alguns debats oberts: l'art en l'època dels reis Catòlics; el "plateresc" i altres interrogants terminològics; Carlos V i l'art "imperial", el problema teòric del manierisme en l'art espanyol del XVI.

## I. Entre dos segles: les condicions de partida. L'art en l'època dels Reis Catòlics

El bilingüisme del artífex del cinccents

La nova màscara del gòtic. Tradició figurativa i decoració plateresca

La renovació de la tradició pictòrica hispanoflamenca a Castella: Juan de Flandes, Pedro Berruguete i les aportacions quatrecentistes.

Juan de Borgoña i el triomf del renaixement a Toledo. Altres corrents italianitzants

La decidida orientació pictòrica renaixentista del nucli valencià

Tipografies arquitectòniques heretades

La Calahorra i les vies d'introducció del grutesc. Altres platerescos

El corol·lari, la Capilla Real de Granada.

## II. L'assimilació del llenguatge renaixentista. La generació de *las águilas*

*Las aguilas*

Diego de Siloé i la catedral de Granada

Pedro Machuca i el Palau de Carlos V a Granada

Bartolomé Ordóñez i la formació italiana d'escultores autòctons.

Alonso Berruguete i la gran escola castellana

Damià Forment i els tallers d'escultura a la Corona d'Aragó

Andrés de Valdelvira i els focus arquitectònic andalús

Alonso de Covarrubias i els arquitectes al servei de la cort

### III. L'apropiació del Classicisme. L'edat del *decoro*

El paradigma del classicisme a Espanya: El Escorial

Juan Bautista de Toledo. Juan de Herrera i el debat arquitectònic al voltant del 1600

La decoració de El Escorial

Retratistes de la cort

Pere Blai i la introducció de la *maniera* en l'escultura

La *maniera* subjectiva del Greco

Arts Decoratives. La miniatura. L'art de la reixa. Els arfe, una dinastia d'orfres.