

Descripció del contingut

Programa de literatura española destinado, como materia obligatoria, a estudiantes que cursan el itinerario de lengua y literatura en las especialidades de *educación infantil y de primaria* y, como materia optativa, al resto de especialidades. El contenido del programa abarca una selección de géneros y de obras pertenecientes a los siglos XIX y XX, tomando como punto de partida referencial los años coyunturales que preceden a la revolución de septiembre de 1868

Objectius

Los objetivos prioritarios de esta asignatura son los siguientes: fomentar la competencia lectora; adquirir una serie de claves de tipo cultural, histórico y de lenguaje literario que fundamenten y enriquezcan la lectura de las obras propuestas; desarrollar métodos y estrategias suficientes para demostrar la competencia en las técnicas de análisis y comentario de textos

Continguts

1. ROMANTICISMO Y REALISMO

La poesía romántica: *un himno gigante y extraño*. La prosa romántica: los nuevos géneros. El teatro romántico. El realismo. Cuento, periodismo y novela. Clarín y los cuentos. Los sabios irracionales en Clarín. La novela: entre romanticismo y naturalismo. B. Pérez Galdós y E. Pardo Bazán.

2. MODERNISMO Y 98

La desazón modernista: el rechazo de la realidad. Significación del modernismo.

Modernismo y esperpentismo. La *novela* o el descrédito de la voz autorial. P. Baroja y la novela de aventuras. C. Baroja y sus *Recuerdos de una mujer de la generación del 98*.

3. EPOCA CONTEMPORÁNEA

Poesía y teatro de F. García Lorca. La voces del exilio o la memoria transterrada. La narrativa de posguerra. La poesía de J. Gil de Biedma. Las voces de hoy: poesía, narrativa, teatro.

Metodologia

Se combinarán las exposiciones con el comentario de textos, análisis de artículos críticos e intervenciones orientadas de los alumnos/as.

Avaluació

La evaluación será continuada y tendrá en cuenta la participación de los alumnos/as en clase, los comentarios realizados y las lecturas sobre la materia. Esta suma de aspectos —que incluye la atención individualizada en el horario de tutoría— se completará con una prueba final escrita. Se podrá realizar un trabajo optativo.

Lectures:

- G. A. Bécquer (1994) **Leyendas** (ed. J. Estruch). Barcelona: Crítica.
- L. Alas Clarín (1998) **Cuentos** (ed. A. Ezama est. introduct. G. Sobejano) Barcelona: Crítica.
- F. García Lorca (1998) **Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores** (ed. M. Hernández). Madrid: Alianza.
- Max Aub (1998) **San Juan** (ed. M. Aznar Soler). Valencia: Pre-Textos
- Carmen Martín Gaité (1993) **Ritmo lento**. Barcelona: Destino.

Bibliografía

- A.A. V. V.** (1995) *Teoría e interpretación del cuento*. (ed. P. Fröhlicher y G. Güntert). Neuchâtel: Peter Lang.
- AA. VV.** (1998) *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional v. I y II* (ed. M. Aznar Soler) Barcelona: GEXEL.
- Ballart, P.** (1994) *Eironeía. La figuración irónica en el discurso literario moderno*. Barcelona: Sirmio. Quaderns Crema.
- Baquero Goyanes, M.** (1992) *El cuento español. Del romanticismo al realismo*. Madrid: CSIC.
- Beser, S.** (1969) "En torno a un cuento olvidado de Leopoldo Alas". *Cuadernos Hispanoamericanos* (núm. 231. págs.526-548)
- Beser, S.** (ed.) (1972) *Leopoldo Alas: teoría y crítica de la novela española*. Barcelona: Laia.
- Botrel, J. F.** (1985) *Clarín y su obra*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Clemessy, N.** (1988) "De *La cuestión palpitante* a *La Tribuna*: teoría y praxis de la novela en Emilia Pardo Bazán". En: *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX* (Y. Lissorgues ed.) (págs. 485-496). Barcelona: Anthropos
- Escobar, J.** (1988) "Narración, descripción y mimesis en el 'cuadro de costumbres': Gertrudis Gómez de Avellaneda y Ramón de Mesonero Romanos". En: *Romanticismo 3-4 E*. Caldera (ed.). Génova: Università di Genova.
- García - Viñó, M.** (1970) *Mundo y trasmundo de las leyendas de Bécquer*. Madrid: Gredos.
- Gilman, S.** (1985). *Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887* (págs. 91- 131). Madrid: Taurus.

- González Herrán, J. M. (ed.)** (1989) E. Pardo Bazán. *La cuestión palpitante*. Barcelona: Anthropos.
- Gras, M.** (1983) *El Romanticismo como espíritu de la modernidad*. Barcelona: Montesinos.
- Gullón, G.** (1992) *La novela moderna en España (1885-1902)*. Madrid: Taurus.
- Lissorgues, Y** (ed.) (1988) *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos.
- Lissorgues y S. Salaün** (1991) "Crisis del realismo", *1900 en España*. Madrid: Espasa Universidad.
- Llorens, V.** (1989) *El romanticismo español. Ideas literarias, literatura e historia*. Madrid: Castalia
- Mainer, J.C.** (1975) *La edad de plata*. Barcelona: LosLibrosDeLa Frontera.
- Montesinos, J. F.** (1963) "Galdós en busca de la novela" . *Insula*, XVIII (nº 202)
- Montesinos, J. F.** (1972) *Costumbrismo y novela*. Madrid: Castalia.
- Oleza, J.** (1984) *La novela del siglo XIX, del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona: Laia.
- Ortiz Armengol, P.** (1996) *Vida de Galdós*,. Barcelona: Grijalbo-Mondadori
- Pageard, R.** (1990) *Bécquer, leyenda y realidad*. Madrid: Espasa Calpe.
- Pattison, W.T.** (1965) *El naturalismo español* Madrid: Gredos.
- Ríos, L. de los** (1965) *Los cuentos de Clarín. Proyección de una vida*. Madrid: Revista de Occidente.
- Romero Tobar, L.** (1992) "Bécquer, fantasía e imaginación". En : Rubio Jiménez (ed.) *Actas del congreso "Los Bécquer y el Moncayo", celebrado en Tarazona y Veruela. Septiembre 1990*. Zaragoza: Centro de Estudios Turiasonenses, Institución Fernando El Católico.
- Romero Tobar, L.** (1983) "Mesonero Romanos: entre costumbrismo y novela"(pág.243-259). En: *Anales del Instituto de Estudios madrileños, XX*
- Romero Tobar, L.** (1994) *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid: Castalia.
- Sebold, Russell P.** (1989) *Bécquer en sus narraciones fantásticas*. Madrid: Taurus.
- Sebold, Russell P.** (1990) "El rayo de luna: Filosofía lacrimosa y fuentes". En : *Insula* (nº 528, pág.1-2)
- Shoemaker H. W.** (1980). *The novelistic art of Galdós* (vol.II). (págs. 133-165). Albatros. Hispanófila.
- Sobejano, G.** (1984) "Sentimientos sin nombre en *La Regenta*", *Insula*, 451, (pág.1 y 6)
- Sobejano, G.** (1985) *Clarín en su obra ejemplar*. Madrid: Castalia.
- Sobejano, G.** (1988) "El lenguaje de la novela naturalista". En: *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. (Y.Lissorgues ed.) (pág 583-612.) Barcelona: Anthropos.
- Villanueva, D.** (1992) " Ut pictura poesis: La creación artística de los Bécquer". En: Rubio Jiménez (ed.) *Actas del congreso "Los Becquer y el Moncayo", celebrado en Tarazona y Veruela. Septiembre 1990*. Zaragoza : Centro de Estudios Turiasonenses, Institución Fernando El Católico.

Nota: La bibliografía específica sobre las obras propuestas se impartirá en clase.

