
Objectius

Temari

LLIÇÓ 1.- ELS CONCEPTES RELACIONATS AMB LA PSICOLOGIA DE L'EDUCACIÓ ESTÈTICA.

Cultura, art i estètica.- Psicologia de l'art.- Funcions.- Producció, observació, contemplació i explicació.- Espais culturals.- L'experiència, l'emoció i el judici estètic.- La instrucció artística.- La formació artística.- La *Psicologia de l'educació Estètica*.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 1.

LLIÇÓ 2.- ELS COMPONENTS PERSONALS QUE PERMETEN L'EXPERIÈNCIA ESTÈTICA

La vista.- La mirada.- Les explicacions metafòriques: l'ull, el punt de vista, el centre, el mirall.- L'educació del punt de vista.- La percepció com a constructe artificial.- Els grans temes en l'estètica de la percepció: la perspectiva. - Educació social i color.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 2.

LLIÇÓ 3.- L'ICÒNIC, L'EDUCACIÓ I L'ESTÈTICA

La tecnologia ha canviat la imatge.- Psicologia i epistemologia de la imatge.- Conceptes relacionats amb el d'imatge: icònic, imaginació, ficció-fictici, creativitat, fantasia.- L'imaginari.- Aspectes evolutius de la imatge.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 3.

LLIÇÓ 4.- ELS OBJECTES ICÒNICS MÉS IMMEDIATS QUE HAN INFLUÏT EN LA CULTURA: "L'INSTANTÀNIA" FOTOGRÀFICA

Fotografia i canvi de percepció.- Efectes psicoculturals, psicoeducatius i estètics de la fotografia.- Els temes de la fotografia en la història de la cultura i de l'educació.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 4.

LLIÇÓ 5.- LA MANIPULACIÓ DE LA IMATGE EN MOVIMENT: EL CINEMA COM OBJECTE ESTÈTIC I DE TRANSFORMACIÓ EDUCATIVA

Els temes i la història del cinema.- Cinema i estructures de la personalitat- Processos de creació-imaginació.- Estructures cognitives en el cinema.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 5.

LLIÇÓ 6.- ESTÈTICA I EDUCACIÓ EN ELS CONTEXTS CULTURALS

Diversitat de contextos.- Història de la construcció social de l'espai: els exemples del centre i del paisatge.- El diàleg humà amb l'espai.- L'organització harmònica de les coses per a que produeixin plaer.- Objectes estètics paradigmàtics en els contextos culturals: el museu.

PRACTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 6.

LLIÇÓ 7.- IMPLICACIONS DELS CONTEXTS D'OCI EN L'EDUCACIÓ ESTÈTICA: EL VIATGE

Descans i oci.- Les vacances.- Tipologies del viatge.- Teoria del viatge.- Les motivacions cap el viatge.- Grans viatges i petits viatges.- La pràctica del viatge.- Estratègies cognitives en el viatge.- El viatge com objecte instruccional i educatiu.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 7.

LLIÇÓ 8.- L'INFLUÈNCIA EDUCATIVA DE L'IMPACTE ESTÈTIC DEL COS HUMÀ

Nivells de percepció de la corporeïtat.- El nu i el vestit.- El pudor.- La sexualitat.- El cos com a model, com imatge o com idea.- Actituds i estereotips en vers la bellesa corporal.- Comunicació corporal.- Expressions directes i indirectes del cos.- La necessitat de l'altre en les relacions corporals: la seducció.- Estètica social i cos; erotisme i pornografia.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 8.

LLIÇÓ 9.- ESTÈTICA, AUDICIÓ I MOTRICITAT

El so.- La veu.- Llenguatge com manifestació artística.- La paraula.- Pedagogia, psicologia, sociologia i estètica de la música.- El cantant.- Veu i personalitat.- Música i motricitat.- Dansa.- La musicoteràpia.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 9.

LLIÇÓ 10.- L'ESCRITURA COM OBJECTE ESTÈTIC

S i m b ol .- El signe.- L'escriptura.- El llibre .- La Lectura.- Gèneres i estils d'escriure.- Narració.- La creació literària.- Talent literari.

PRÀCTICA Anàlisi i crítica dels MATERIALS AUDIOVISUALS relacionats amb la lliçó 10.

Metodologia

Par les seves característiques teòriques i **audiovisuals** aquesta assignatura és absolutament **presencial**. Per tant, donat el seu **caràcter optatiu**, cal tenir en compte que:

a) a l'hora de matricular-se s'han aconsellat uns **requisits mínims: Es important tenir-los en compte**

b) si no es pot assistir a classe , **abstenir-se de matricular-se o demanar immediatament el canvi de matrícula**. L'assistència mínima és a **6 temes del present programa**. Per sota es passa automàticament a examen.

c) si les dificultats per l'assistència apareixen després, i resulta impossible el canvi d'assignatura, caldrà realitzar un **examen final** segons el programa i bibliografia que es pot trobar publicat per la Facultat en el servei de fotocòpies.

d) el seguiment de les classes, tant teòriques com pràctiques, serà diari i amb **avaluacions dels temes dels quals s'ha assistit a classe. Aquest seguiment continuat substitueix l'examen final.**

Fitxa

L'informació de la fitxa que dona el MSD es habitualment incompleta i sols administrativa. En aquesta assignatura el seguiment personal així com pel que fa en els treballs en grup és fonamental. Per tant, el límit per l'entrega de la fitxa de classe amb fotografia és el **30 d'octubre**.

Treballs de curs

Durant la **primera setmana dels exàmens de gener-febrer** els alumnes amb assistències suficients entregaran els següents **treballs** complementaris que, juntament amb els qüestionaris i assistències a classe, serviran per la **qualificació**:

(1) un **comentari en grup (fins a 4 persones) d'assistència a una exposició** important per els temes del programa. Aquesta exposició s'indica el primer dia de classe així com la metodologia de la visita i el comentari corresponent.

(2) un **comentari en equip (fins a 4 persones)** de la *Introducció* i d'un **capítol com a mínim** (corresponent a un personatge important per la seva creativitat) del llibre de Howard GARDNER (1995) ***Mentes creativas***. Paidós, Testimonios.

L'extensió del treball és a discreció del grup.

Examen final

Els alumnes d'**examen final** esmentats anteriorment entregaran el dia de la convocatòria de gener-febrer establert per la Facultat **els mateixos treballs** indicats pels alumnes d'assistència a classe.

Avaluació

Bibliografia