

EDUCACIÓ DE LA VEU I DE LA SEVA SALUT

24836

Unitat de Didàctica de l'expressió Musical.
Departament de de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.

Professors: Cecília Gassull, Pere Godall

OBJECTIUS

1. Fer prendre consciència de la importància de l'actitud corporal i de la respiració per una bona fonació.
2. Saber utilitzar recursos bàsics corporals, respiratoris i vocals per a una bona impostació de la veu, perquè aquesta no sigui un obstacle sinó un bon instrument en la seva professió.
3. Saber trobar l' adequada utilització dels elements que determinen la qualitat en l' emissió vocal: el timbre, l' expressivitat, l' articulació, l' entonació, la intensitat, la projecció.
4. Aconseguir que la veu sigui un bon mitjà per la professió de logopeda, tenint en compte la importància del exemple vocal i corporal que farà possible que els seus pacients utilitzin també el seu instrument vocal i la seva capacitat d' expressió oral adequadament.
5. Conèixer la diversitat de recursos que existeixen per a solventar els trastorns vocals que es puguin presentar, des d' una visió totalment oberta a qualsevol actuació sanitària adequada

TEMARI

- Mecanisme de la fonació
 - ◊ Tot el cos, instrument vocal
 - ◊ Sistema fonador
- Consciència corporal
 - ◊ Senacions internes
 - ◊ Esquema corporal
 - ◊ Actitud postural
- Respiració
 - ◊ Sensacions internes de l'acte respiratori
 - ◊ Regulació i control de l'aire expirat
- Fonació
 - ◊ Sensacions internes del so
 - ◊ Ressonàncies
 - ◊ Projecció del so

- ◊ Coordinació de la respiració, el gest i el so.
- ◊ Entonació, ritme, intensitat
- Articulació
 - ◊ Llengua, llavis, maxil.lar
 - ◊ Dicció
- Salut i higiene vocal

BIBLIOGRAFIA

- BERTHERAT, T. - BERSNSTEIN, C.: El cuerpo tiene sus razones. Ed. Paidós. Barcelona , 1990. (El cos té les seves raons. Ed. La llar del Llibre)
- CORREDERA, T.: Defectos de la dicción infantil. Ed. Kapesluz. Buenos Aires, 1973.
- DINVILLE, Cl.: Los trastornos de la voz y su reeducación.. Masson. Barcelona 1990
- DÜRCKHEIM, K, G.: Hara. Centro vital del hombre. Mensajero. Bilbao. 1989
- FERNÁNDEZ-LAVIE, F.: La voix naturelle. Presses d'Ile de France. Paris, 1957.
- LE HUCHE, F. ; ALLALI, A.: La voz. 3. Terapéutica de los trastornos vocales. Masson. Barcelona. 1994
- MASSON, S.: Las relajaciones. Ed. Gedisa. Barcelona 1985
- MORRISON. M. ; RAMMAGE. L.: Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson. Barcelona. 1996
- RONDELEUX, L.J.: Trouver sa voix. Ed. Seuil. París, 1977.
- TORRES, B. ; GIMENO, F. Bases anatómiques de la veu. Proa. Barcelona. 1995
- SATALOFF, R. T.: "La voz humana". Investigación y Ciencia. Febrer 1993. pàg. 50-57
- STANISLAVSKI, C.: La construcción del personaje . Ed. Alianza. Madrid , 1975. (col. L. bolsillo nº 573).
- Enciclopèdia de Medicina i Salut (vol. 4). Ed. Enciclopèdia Catalana. Barcelona 1990.
- Atlas de Anatomía. Sobotta. Ed. Médica Panamericana. Madrid 1983

AVALUACIÓ

- L'avaluació es realitzarà a partir de:
 - ◊ l'assistència,
 - ◊ la valoració continuada dels exercicis de la classe, siguin individuals o col.lectius,
 - ◊ la realització d'algun treball.
- Es demanarà la comprensió dels continguts bàsics del temari
- Per fer un seguiment de l'evolució de l'alumne/a es farà com a mínim una entrevista individual



Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca d'Humanitats