

Objectius

- Accedir a una visió general de la Dansa Tradicional Catalana segons el seu context, els seus components i els seus gèneres.
 - Aprendre el valor del gest, de l'energia, el temps i l'espai en el llenguatge de la Dansa Tradicional.
 - Practicar els balls i danses com aportació a l'activitat ciutadana cultural, social i lúdica.
 - Practicar i distingir diferents gèneres de la Dansa Tradicional Catalana.
 - Ballar danses partint de les fonts documentals o vives.
 - Aprendre a ballar sentint i escoltant la música, tant en directe, com en enregistraments.
 - Valorar els signes d'identitat i riquesa cultural que comporta el coneixement i domini de la Dansa Tradicional.
-

Temari

- El gest, l'energia, el temps i l'espai en el llenguatge de la Dansa Tradicional.
- Visió general de la Dansa Tradicional Catalana segons el seu context, els seus components i els seus gèneres.
- Context de la dansa: calendari, història, denominació, geografia, espai, tipologia, funció, caràcter, estructura.
- Danses: Danses vives, documentades, recuperades o reinventades i de nova creació.

Espais: plaça, carrer, tarima, escenari.

- Components d'una dansa: punts, evolucions i moviments bàsics.
- Famílies de punts: caminar, galop, espolsada, punteig, pla, curts i llargs, jota, compostos.

Aire, molla, impulsos.

- Evolucions: rotllana, cercle, cargol, serp.
 - Moviments bàsics: risto, gir, salutació.
 - Gèneres: bastons, jota, pla, balls rodons.
 - Repertori de Danses Tradicionals Catalanes.
 - Sensibilitat i escolta musical.
 - La identitat cultural de la Dansa Tradicional.
-

Metodologia

Sessions pràctiques:

- Vivències corporals pròpies dels alumnes a l'aprendre i ballar les danses i la seva tècnica.

- Anàlisi de materials audio-visuals, espectacles, tècniques i recursos d'aplicació a l'escola.

Sessions teòriques:

- aportacions teòriques per part del professorat.
 - Lectura de documents i articles referents als temes tractats.
 - Discussió a partir d'experiències pràctiques.
 - Confecció d'un quadre sinòptic amb els trets fonamentals de cada una de les danses treballades.
-

Avaluació

- Es valorarà la participació en les activitats donat el caràcter eminentment pràctic de l'assignatura. 80%

Avaluació pràctica

- Ballar una dansa viva del repertori
- Ballar una dansa documentada del repertori
- Inventar un ball pla a partir del que s'ha après

Avaluació teòrica

- Treball escrit en base als espectacles i vídeos que han vist (mínim 10 pàgines) Fent una valoració crítica de dues danses de diferents estils.
 - Exposició oral (15 minuts) per valorar els signes d'identitat i riquesa cultural que comporta el domini de la Dansa Tradicional.
-

Bibliografia

ALONSO M. R., FORNER R. 1998: El Ball Cerdà, El Ball de Faixes. Alta Fulla, Atles de DTC

ALONSO M. R., FORNER R. 1992: La Bolangera. Alta Fulla, Atles de DTC

AMADES, J. 1997: Danses de la Terra. Edicions El Mèdol. Tarragona

CARO BAROJA, J. 1979 El Carnaval. Edicions Taurus. Madrid

FUX, M. 1992 Danza, experiencia de vida. Paidós. Barcelona

GARCIA RUSO. h. M. 1997 La danza en la escuela. INDE. Barcelona

GARRICH. M. VIÑOLAS.A 1999 Manual de descripció coreogràfica de dansa tradicional. Eines de Cultura Popular

LABAN, R. 1978 Danza educativa moderna Paidós. Buenos Aires

LLONGUERES, INSTITUT 1981 Jocs Rítmics. Barcelona

MAS I GARCIA, C. 1988 Aproximació a la tècnica coreogràfica del contrapàs. Col.lecció Aureli Capmany, Institut del Teatre de Barcelona

OSSONA, P. 1984 La educación por la danza. Enfoque metodológico. Paidós. Buenos Aires

PUIG I GORDI, LL. 1994 Crònica i calendari de Dansa Tradicional. Edicions El Mèdol. Tarragona

PUIG I GORDI, LL. 1998 Calendari de Danses Tradicionals Catalanes. Edicions El Mèdol. Tarragona

PUJOL M. I SERRA, J. 1998 La dansa catalana en l'ensenyament primari. Eines de Cultura Popular

SAC DE DANSES 1987 El Risto. Altafulla. Barcelona

SAC DE DANSES El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Altafulla. Barcelona

SOLER AMIGÓ, J. 1998 Enciclopèdia de la fantasia popular catalana. Barcanova. Barcelona