

Objectius

- Conèixer i valorar les diferents tècniques de dansa
 - Ser capaç d'impartir correctament una classe de dansa en un públic amateur de diferents edats (infantil i jove), poder planificar i avaluar adequadament les seves necessitats
 - Desenvolupar una consciència corporal i una sensibilitat artística necessària per l'ensenyament de la dansa.
-

Temari

TEÒRIC:

1. Creixement i desenvolupament del nen.
2. Creixement físic i maduresa psíquica
3. Pedagogia infantil aplicada a la dansa
4. Estructura d'una "classe tipus"
5. La dansa creativa: joc, improvisació, ritme.
6. Planificació i objectius.

PRÀCTIC

Anàlisi i aplicació dels conceptes següents:

1. Noció de centre
Eixos de treball
Recolzament i repartició de les càrregues
La sinergia lumbar - abdominal
Alineació dels segments
Pautes de correcció
Vocabulari tècnic
2. Col·locació i elasticitat
Màxima amplitud dels raquis
El treball del "Flat back" en angle perfecte.
El treball de la columna vertebral en descàrrega
Mecànica dels principals passos/moviments
3. Respiració conscient: acció sobre el moviment
Musicalitat
De la mobilitat a la relaxació

4. Construcció d'una classe

Elaboració d'una coreografia

Enregistrament i visualització del vídeo de la classe: anàlisi i comentaris.

Metodologia

Sessions teòriques:

Relatives al programa adjunt

Sessions pràctiques:

A: La formació tècnica del mestre

B: l'aprenentatge, la construcció de la classe a impartir.

Avaluació

L'alumne haurà de presentar en situació real, una classe completa repartida en 50 minuts, i especificant les particularitats del públic objectiu de la seva elecció.

- Criteris a tenir en compte per la valoració d'una classe de dansa:

- A qui va dirigida / objectius segons poblacions
- Estructura de classe
- L'escalfament: complet? és efectiu?

Escollir els exercicis més efectius i cobrir tota la musculatura (grans masses musculars)

- Musicalitat i selecció de les músiques: són adequades a la particularitat del exercici?
- Didàctica: claredat en les explicacions, utilització del vocabulari tècnic, correccions oportunes (temps de l'explicació no ha de superar el temps d'acció), comptes regulars, temps i entrades musicals.
- To de veu, comunicació, relaxació amb el grup.
- Presència
- Concentració
- Ritme de la classe
- Coreografia: progressió
- Definició de l'estil a nivell tècnic i coreogràfic

Que volem transmetre als alumnes?

He acomplert els objectius?

- Comentaris
 - Es valorarà l'assistència
-

Bibliografia

Bachmann, M.L. (1998). La rítmica Jacques Dalcroze. Madrid: Pirámide

Barret, G. Pedagogía de la expresión dramática. Recherche en expresión Vit-Gas 1988

Bernard, M. El cuerpo. Ed Paidós Barcelona 1985

Bertherat, T, i Bernstein, C. (1980). El cuerpo tiene sus razones. Barcelona: Argos -Vergara

Bosseau, H. I Chalaguier, C. La expresión corporal. Método y práctica. Ed. Martinez Roca Barcelona 1986

Brege ,Y. (1985) Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento. Madrid: Narcea.

Canals, D. L'educació física del naixement als tres anys A.A.P.S.A: Rosa Sensat Barcelona 1992

Calais B., Lamotte G. Anatomía para el movimiento tomo I y II Liebre de Marzo 1988

Choque, J. Yoga y expresión corporal para niños y adolescente. Ed. Paidós Barcelona 1990

Davis, F. La comunicación no verbal. Alianza Madrid

Domingo, Q. (1990). Psicomotricidad. Madrid: Seco Olea

Duncan, I. Mi vida. Ed. Debate Madrid 1993

Forner, A. La Comunicación no verbal. Ed. Graó Barcelona 1987

Frostig-Maslow Educación del movimiento. Ed Médica Panamericana Buenos Aires 1989

Fux, M. Danza. Experiencia de vida. Ed. Paidós Barcelona 1981

Fux, M Primer encuentro con la Danzaterapia. Argentina: Paidós 1985

Gesell, A. (1990) El niño de 5 y 6 años: Paidós

Hugas, A. El llenguatge del cos i la Dansa a l'educació infantil. Ed 62 Barcelona 1995

Joyce, M (1987) Técnica de la Danza para niños.. Barcelona: Martinez Roca

Laban, R. Danza aducativa moderna. Ed. Paidós Barcelona

Leese, S. Y Packer. Manual de Danza. Ed. Edaf Madrid 1991

Le Boulch. Hacia una ciencia del movimiento humano. Ed Paidós Buenos Aires 1978

Lever, M. Isadora. Ed. Cice Barcelona 1989

Ossona, P. La educación por la danza. Ed. Paidós Barcelona 1984

P. Bourcier . Historia de la Danza en Occidente. Barcelona: Ed. Blume

P. Stokoe y A Schäter La expresión corporal. Ed Paidós Buenos Aires 1986

Robinson, Jacqueline El niño y la Danza. Ed Mirador Barcelona 1992

Stokoe, P Expresión Corporal Arte Salud y Educación. Ed, Humanistas Buenos Aires