

Objectius

- RITME

1. Reconèixer la pulsació d'una dansa
2. Reconèixer i diferenciar diferents tipus de ritme
3. Conèixer el compàs simple i el compàs compost
4. Identificar un tipus de dansa a partir del ritme
5. Reconèixer els canvis de pulsació, de tempo o de compàs, amalgames etc. dintre de l'estructura musical d'una dansa
6. Identificar els tipus d'inici i de finals

- OÏDA

1. Discriminació auditiva
2. Memòria musical
3. Reconèixer les tonalitats major i menor
4. El discurs musical: fraseig, direccionalitat, punts de tensió i repòs

- INSTRUMENTS MUSICALS

1. Conèixer per la forma i reconèixer pel so els diferents instruments
2. Conèixer les formacions instrumentals que els agrupen
3. Els instruments i la dansa – el músic i el dansaire

- AUDICIÓ

1. Saber escoltar la música
2. Reconèixer timbres i característiques dels principals instruments musicals
3. Reconèixer per l'audició:

-Tipus d'instrument; tipus de formació instrumental; tipus de dansa

4. La dansa a través de la història

- LLENGUATGE MUSICAL

1. Conèixer els elements bàsics del llenguatge musical
2. Saber interpretar mínimament una partitura musical

Temari

RITME

- a. Picar la pulsació d'una dansa. Diferents tipus de pulsació
- b. El compàs: -simple 2/4,3/4,4/4 –compost: 6/8,9/8,12/8 –irregular

- c. Tipus de dansa (segons la seva estructura rítmica)
(binària-ternària-amb canvi de compàs i de tempo)
- d. Reconèixer una dansa per la seva estructura rítmica

OÏDA

- a. Reconèixer la melodia principal i l'acompanyament d'una dansa
- b. Conèixer la funció de cada part:
 - secció rítmica (baix, percussió, obstinats, accents..)
 - secció harmònica (acords, pedals, botons..)
 - secció melòdica (veu, instrument solista..)
- c. Notar els diferents ambients o climes de la dansa per la tonalitat, o per d'altres elements (de dinàmica, de tempo, d'instrumentació, etc.)
- d. Reconèixer una mateixa dansa en diverses versions (de tempo, d'instrumentació, de tonalitat..)

INTRUMENTS MUSICALS

- a. Els grups d'instruments segons la producció del so:
 - idiòfons, membranòfons, cordòfons, aeròfons i electròfons
 - Diversos procediments de producció del so: índexes, cordes, broquets, membranes..
- b. Les formacions instrumentals
- c. La relació entre el músic/intèrpret i la dansa
- d. La relació del dansaire amb la música de la dansa i els músics

AUDICIÓ

- a. Actitud correcta i necessària per a l'audició. Silenci i concentració
- b. Formes i gèneres musicals, estructura, discurs, àmbit, funcionalitat (dansa, cerimònia, ritual, obra d'art)

LLENGUATGE MUSICAL

- a. El so i les seves qualitats
- b. Lectura i escriptura. Coneixements mínims

Metodologia

- RITME

Treball pràctic a partir dels continguts teòrics

- OÏDA

Treball pràctic a partir de l'audició d'obres musicals

- INSTRUMENTS MUSICALS

Observació en viu o a través de material audiovisual de les característiques formals i sonores dels instruments musicals

- AUDICIÓ

Coneixement del lloc que ocupa la dansa en el marc històric de la música.

- LLENGUATGE MUSICAL

Treball pràctic i teòric de llenguatge musical

Avaluació

RITME

Es tindrà en compte la capacitat de reproducció i assimilació del ritme, sensorialment i intel·lectualment.

OÏDA

S'avaluarà la musicalitat i el sentit de l' oïda, i la seva aplicació al moviment

INTRUMENTS MUSICALS

S'avaluarà el coneixement de les principals característiques sonores i formals dels instruments i de la veu.

AUDICIÓ

S'avaluarà el coneixement de les obres i dels autors més destacats del panorama musical universal

LLENGUATGE MUSICAL

S'avaluarà la comprensió i la interpretació del llenguatge musical

Bibliografia

DISCOGRAFIA

-Aquest és un recull de la majoria d'obres i fragments musicals que he utilitzat per a les classes de *Música per Dansa*, del *Graduat en dansa* de la UAB.

-El llistat es divideix en tres blocs:

1.- Discos dels quals n'he posat més d'un exemple, i que considero que poden ésser il·lustratius de diversos apartats del temari. En dono el títol genèric, l'autor o l'intèrpret, si fa al cas, i la referència discogràfica (és possible que alguns d'ells siguin un pèl difícils de trobar al mercat).

- Àgora. Vox Populi. Columna Música 1CM0006
- Anem lèu dançar. Danses populars e tradicionaus dera Val d'Aran. TRAM TRM 0046CD
- Corranda. Solistes de la Costa i altres. GMI Records (TRAM) TRM 128 CD
- Dance Pieces. Philip Glass. CBS MK 39539
- Danses Tradicionals que es ballen. Cobles Mediterrània/Sant Jordi. TRAM TRM0097CD
- El Ball de Gitanes a St. Esteve, Sant Celoni i Llinars. TRAM, TRM 0112 CD
- El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. El Sac de Danses. TRAM, TRM 0049 CD
- La Punyalada. Clau de Lluna. Audiovisuals de Sarrià 25.1604
- Lambarena (homenatge al Dr. Albert Schweitzer). Celluloid. 66938-2 DK 021
- Música per dansa. Òscar Roig, coreografies de Ramon Oller. Desert Produc. CD.DP003
- Mascaró de Proa. Joan Figueres. TRAM, TRM 0111CD
- "Sultan's Secret Door". Istanbul Oriental Ensemble. Network 25.830
- The Wedding and the Funeral. Sezen Aksu/Goran Bregovic. 558 647 - 2
- Un Tal Jazz. Pascal Comelade. C&P OCTAVE 1997 LC OCT J 97
- Vienne 1850 - Danses. Ensemble Bella Musica de Vienne. Harmonia Mundi, HMC 901013

2.- Obres generals que han servit per a exemplificar algun tema i que no depenen d'una versió determinada.

- America, de "West Side Story". Leonard Bernstein.
- Arieta "Voi che sapete". W.A.Mozart (Trio de Clarinets Stadler).
- Barcarola de "Els contes de Hoffmann". Jacques Offenbach.
- Cantata Actus Tragicus, de J.S.Bach.
- Carta a l'exili, Kristos Leontis (Maria del Mar Bonet "Gavines i dragons").
- Concerto grosso, Op. 6 num. 8 "fatto per la notte di Natale". Arcangelo Corelli
- Dansa dels Mirlitons. P. Txaiowsky.
- Història d'un soldat. Igor Stravinsky
- L'Arca de Noè. B. Britten
- L'Ocell de foc. Igor Stravinsky
- La Consagració de la primavera. Igor Stravinsky
- La Passió segons Sant Mateu. Johann Sebastian Bach.

- Minuet del Septimini. L.V.Beethoven.
- Moment musical. F. Schubert.
- Requiem op. 48. Gabriel Fauré.
- Rondó Abdelazar. H. Purcell
- Saint Nicolas (Oratori). Benjamin Britten
- Septet Op. 65. Camille Saint Saëns (1835-1921).
- Stabat Mater Dolorosa. Antonio Vivaldi.

3.- Obres i/o discos referents al capítol de la Història de la Música i de la Dansa. Dono el títol de l'obra i la referència discogràfica.

L'EDAT MITJANA

- "Quinque prudentes virgines" (MONODIA) Antífona de la Comunió de la Missa de comú de Verges "Dilexisti". Cant Gregorià, interpretat pel cor de monjos del Monestir de Poblet. PDI X-80.3140.
- Agnus Dei, (POLIFONIA) Cant litúrgic de tradició oral, corresponent a la Setmana Santa. Cantat pel cor Su Cuncurdu 'e Su Rosariu, de Santulussurgiu, a Sardenya. NOTA CD 2.18.

ARS ANTIQUA

- Alle, psalite cum luya. (MOTET) Anònim (ca. S. XIII). Interpretat per The Early Music Consort of London, dirigit per David Munrow. Deutsche Gramophon.

ARS NOVA

- Cuncti Simus, del Llibre Vermell de Montserrat. Interpretat pel grup Alla Francesca. Opus 111 OPS 30-131.
- Ecco la primavera (BALLATA a 2 veus) de Francesco Landini. Interpretada per l'Early Music Consort, dirigit per David Munrow. DECCA 452 967-2.
- Istampita Ghaetta (ESTAMPIDA) (Anònim S.XIV) Interpretada per l'Early Music Consort, dirigit per David Munrow. DECCA 452 967-2.
- Lamento di Tristano / Rotta. Anònim italià del s. XIV. Interpretat per l'Uslamer Collegium. Deutsche Gramophon.
- Baixa dansa de Barcelona, del Manuscrit de Brussel·les, del segle XV. Interpretada per l'Ensemble Ars Musicae, dirigit per Enric Gispert. Harmonia Mundi HMA 190051.
- Danza de las espadas (Alger, El Kantara) Interpretada per Jordi Savall i Pedro Estevan. Lyra-viol. Auvidis Astrée.
- Saltarello (del Trecento italià). Interpretada per Jordi Savall i Pedro Estevan. Lyra-viol. Auvidis Astrée.
- TROTTO (del Trecento italià). Interpretada per Jordi Savall i Pedro Estevan. Lyra-viol. Auvidis Astrée.

EL RENAIXEMENT

- Alta (DANSA ALTA) F. De la Torre (S.XV) Hispavox CDM 5 65725 2.
- Tres BRANLES de Borgonya i un Nou Branle Gay, de Jacques Moderne, ca. 1550. Deutsche Harmonia Mundi GD77249.
- L'arboscello ballo Furlano, (BALLO) de Pierre Phalèse, (c.1510-c.1573). Deutsche Harmonia Mundi GD77249.
- Quando ritrova, (ALLEMANDA-ripresa) anònim.s.XVI DECCA 452 967-2.
- La cornetta, (PAVANA) anònim s. XVI DECCA 452 967-2.
- Giorgio, (GALLARDA) anònim s. XVI DECCA 452 967-2.
- RONDE de Tielman Susato, Danses et bals anciens. Favourites PV730006.
- Saltarello 2, (anònim) Danses et bals anciens. Favourites PV730006.
- Quatre Branles: Branle Double/Branle Simple/Branle Gay/Branle de Bourgogne. Orchesgraphie. Harmonia Mundi HMA 1901152.
- Moresca Orchesographie. Harmonia Mundi HMA 1901152.
- Belle qui tiens ma vie (Pavana)+La Traditore... (Gallarda) Orchesographie. Harmonia Mundi HMA 1901152.
- Courante n. 16 M. Praetorius. Danses et bals anciens. Favourites PV730006.
- Allemana + ripresa (anònim) Early Music Festival. DECCA 452 967-2.

EL BARROC

- Les danses del ballet comique de la Royne. Danses franceses de Terpsicore: Passamezze pour les cornets - Bransle double I, II et III - Bransle simple I et II - Bransle de Poictou - Pavane de Spaigne - L'espagnolette - Gaillarde.
- M.M. de la Lorraine K617080.
- La Bourrée. M. Praetorius (1571-1621). Danses et bals anciens. Favourites PV730006.
- Courante: M. Praetorius (1571-1621). Danses et bals anciens. Favourites PV730006.
- Giga, IV Marin Marais. AUVIDIS Astrée E7727.
- Suite n. 4 en Gm (Obertura, Sarabande, Bourrée, Minuet i Giga) de Henry Purcell (1659-1695). Harmonia Mundi HMT 7091327.
- Minuet de l'àlbum d'Anna Magdalena J.S.Bach (1685-1750). Harmonia Mundi HMU 907042.