

## Objectius

- Conèixer i aprofundir amb el llenguatge musical.
  - Adquirir autonomia en la precisió rítmica
  - Assolir precisió rítmica
  - Treballar el sentit melòdic
  - Desenvolupar les característiques rítmiques de la dansa
  - Reconèixer tipus de dansa per la identificació del ritme
  - Aconseguir autonomia en la improvisació i la creació musical
- 

## Temari

### Conceptuals

Els elements del llenguatge musical:

- . Pulsació, tempo, ritme i dibuix melòdic.
- . Figures musicals fins al valor de fuses
- . Alteracions
- . Intervalls majors, menors, justos, augmentats i disminuïts
- . Tonalitat i armadura fins a 4 alteracions
- . Modalitat major, menor i modes
- . Els acords
- Les cadències
- . Lligadures i puntets
- . Síncopes i contratemp
- . Grupets especials
- . Claus de Fa

### Procedimentals

La imitació

- . de frases rítmiques i melòdiques de 8 a 16 pulsacions
- . imitació i memorització de fragments musicals i d'estructures formals

La lectura i l'escriptura

- . Rítmica
- . Melòdica
- . A una i més veus

El reconeixement

- . de ritmes de dansa
- . els girs melòdics característics
- . la comprensió interna de la Música

La interpretació dinàmica i el frasseig

- . les frases
- . Les respiracions
- . el caràcter i l'expressió
- . els punts culminants i de repòs

La improvisació i la creació

- . De ritmes i melodies amb estructures diverses
  - . L'anàlisi fraseològica, rítmica i melòdica
-

## Metodologia

- El punt de partida de les classes d'aquesta matèria no pressuposa un coneixement previ del llenguatge musical, es començarà amb la presentació dels primers elements rítmics i melòdics.
  - Les sessions seran col·lectives, si bé es vetllarà el progrés individual de cada alumne/a, donant el suport i l'orientació necessaris per al treball individual i l'estudi i l'exercitació personal.
  - Les classes es realitzaran a un nivell eminentment sensorial i pràctic.
  - El treball de coneixement teòric i d'assimilació de la matèria es farà simultàniament.
- 

## Avaluació

L'avaluació es basarà en els següents punts:

- Avaluació de la pràctica diària.
  - Proves orals d'improvisació rítmica i melòdica i de lectures estudiades i a vista.
  - Proves escrites de reconeixement i d'anàlisi musical.
- 

## Bibliografia

CANDÉ, R. de *Diccionari de la Música*. Edicions 62. Barcelona. 1967

IRENEU SEGARRA, P.- *El Meu llibre de Música III i IV*. Publicacions Abadia de Montserrat. 1977 i 1980

ZAMACOIS, J. - *Teoria de la Música II*. Edit. Labor. 1967

EL SAC DE DANSES *El Galop Danses catalanes i jocs dansats*. De. Alta Fulla. Barcelona. 1994