

28316 - CINEMA I LITERATURA ITALIANA

- **CICLE** : Campus
- **SEMESTRE** : Segon semestre
- **NOMBRE I TIPUS DE CRÈDITS** : 5 crèdits teòrics
- **TIPUS D'U.V.** : Assignatura campus
- **HORARI** : Dimarts i dijous, 15h.-16.30 h
- **PROFESSORA** : Ursula BEDOGNI

OBJECTIUS

Curs general, obert a tot tipus d'estudiants interessats en la matèria; es requereix un coneixement mínim passiu de la llengua italiana. L'objectiu del curs és analitzar i aprofundir les adaptacions més rellevants d'obres literàries italianes, a partir de la comparació entre els diferents procediments textuais.

PROGRAMA

A partir del naixement del cinema italià, se n'analitzaran els gèneres, els autors, els aspectes socials i històrics, tot buscant les vinculacions expressives i metodològiques entre les representacions fílmiques i els textos literaris. Visió de fragments d'obres cinematogràfiques italianes de De Sica ('La ciociara' de Moravia), Fellini ('Ladri di biciclette' de Bartolini), Visconti ('Senso' de Boito), Pasolini, Bertolucci, etc..

AVALUACIÓ

Es preveu dues proves d'avaluació: a) la presentació d'un treball, concordat amb el docent i elaborat d'acord amb les seves indicacions; b) examen (si es vol, fins i tot oral) sobre el programa general del curs. Es tindrà en compte també la participació activa a l'aula i l'interès demostrat en referència als continguts desenvolupats durant el curs.

BIBLIOGRAFIA DOCENT

Introducció a la història del cine italià:

Gian Piero Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano* (2 voll.), Laterza, Bari 2000

Estudis sobre cinema i literatura:

Ramón Carmona, *Cómo se comenta un texto fílmico*, Cátedra, Madrid 1993;
Antonio Costa, *Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura*, UTET, Milano 1993;
André Gaudreault i François Jost, *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Paidós, Barcelona 1995;

José Enrique Monterde, "Estrategias del realismo", en *Encuentros sobre literatura y cine*, Carmen Peña Ardid (Coord.); Instituto de Estudios Turolenses y Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza 1999;

Carmen Peña Ardid, *Literatura y cine*, Catedra, Madrid 1992;

Sergio Raffaelli, *Il cinema nella lingua di Pirandello*, Bulzoni, Roma 1993;

Carlo Tagliabue, *Cinema e letteratura italiana*, Guerra, Perugia 1990;

José Luis Sánchez Noriega, *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona, 2000;.

Francisco Gutiérrez Carbajo, *Literatura y cine*. Madrid, UNED (Educación Permanente), 1993.

Juan M. Company, *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*, Cátedra. Signo e Imagen, Madrid 1987;

Umberto Eco, *I Limiti dell'interpretazione*, Bompiani, Milano 1980;

Simón Feldman, *La composición de la imagen en movimiento*, Gedisa, Barcelona 1995;

Jesús García Jiménez, *La narrativa audiovisual*, Cátedra, Madrid 1993;

A.Gaudreault, F.Jost, *El relato cinematográfico*, Paidós, 1995;

Carmen Peña-Ardid, *Literatura y cine*, Cátedra, Madrid 1992