Assignatura: Anàlisi antropològica de problemes socials contemporanis

Codi: 20124

Professor: Aurelio Díaz

Cicle: Segon Semestre: Segon Núm crèdits: 5 Tipus: Optativa

Horari de Classe: Dimarts de 15.00 a 18.00 Despatx B9-137, Divisió d'Antropologia Social

Telèfon: 93 5811143; adreça electrònica: aurelio.diaz@uab.es

Descripció / objectius:

Presentación y discusión de las principales aportaciones teórico-conceptuales relativas a cada uno de los temas del programa, con especial énfasis en la contextualización y en la construcción de imágenes culturales. El temario es desarrollado por el profesor y, al finalizar cada uno de los temas, se realizan sesiones conjuntas de discusión (a partir de las explicaciones, lecturas realizadas y, en algunos casos, películas visionadas).

Temari:

1. Introducción. Imágenes culturales, problemas sociales y construcción social de la realidad. La "sociedad del bienestar": problemas y contradicciones. La globalización y los (des)globalizados. Desviación, transgresión y estigmatización: las "nuevas" cruzadas morales.

2. Género, modelos y valores: el cine como vehículo. Héroes, antihéroes y perdedores;

malvados y justicieros; heroínas, la "chica" del héroe y las mujeres fatales.

3. Del retrato de Dorian Gray a la imagen virtual. Vieja guardia, desencantados, triunfadores, "tribus urbanas" y cibernéticos del milenio.

- 4. La otra cara del paraíso. Pobres, marginados, extranjeros, excluidos, parados y minorías étnicas.
- 5. Nuevos héroes y nuevas tierras de misión. Voluntarios, cooperantes y ecologistas.
- 6. Drogas y paraísos artificiales. Integrados, hedonistas y ángeles caídos.

Bibliografia (general):

Adelantado J., coord. (2000) Cambios en el Estado del Bienestar. Barcelona, Icaria.

Augé M. (2001) Ficciones de fin de siglo. Barcelona, Gedisa.

Berger P, Luckmann T. (1984) La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Amorrortu.

Beck U. (1998) La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad. Barcelona, Paidós.

Béjar H. (2001) El mal samaritano. Barcelona, Anagrama.

Blackmore S. (2000) La máquina de los memes. Barcelona, Paidós.

Castells M. (1997-1998) La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Madrid, Alianza, 3 vols.

Chomsky N. (1999) El beneficio es lo que cuenta. Neoliberalismo y orden global. Barcelona, Crítica.

Debord G. (1990) Comentarios sobre la sociedad del espectáculo. Barcelona, Anagrama.

Featherstone M, Burrows R. (1995) Cyberspace, cyberbodies, cyberpunks. Cultures of technological embodiment. London, Sage.

Feixa C. (1998) De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona, Ariel.

Grup Igia, ed. (2000) Contextos, sujetos y drogas. Un manual sobre drogodependencias. Madrid, FAD / Ajuntament de Barcelona.

Laraña E. (1999) La construcción de los movimientos sociales. Madrid, Alianza.

Larrauri E. (1991) La herencia de la criminologia critica. Madrid, S.XXI.

Maalouf A. (1999) Identidades asesinas. Madrid, Alianza.

-2-

Martin HP, Schumann H. (1998) La trampa de la globalización. El ataque contra la democracia y el bienestar. Madrid, Taurus.

Muñoz R., comp. (1993) Crisis y futuro del estado de bienestar. Madrid, Alianza.

Navarro V. (1998) Neoliberalismo y Estado del bienestar. Barcelona, Ariel.

Navarro V. (2000) Globalización económica, poder político y Estado del bienestar. Barcelona, Ariel.

Ortega ML. (1994) Las ONGD y la crisis del desarrollo. Madrid, Etea.

Romaní O. (1999) Las drogas. Sueños y razones. Barcelona, Ariel.

San Román T. (1996) Los muros de la separación. Ensayo sobre heterofobia y filantropía. Bellaterra, UAB.

Sartori G. (1997) Homo videns. La sociedad teledirigida. Madrid, Taurus.

Whitaker R. (1999) El fin de la privacidad. Barcelona, Paidós.

Sistema d'avaluació:

Realización de 4 ensayos (de 4 a 5 páginas): 3 sobre artículos seleccionados entre los incluidos en el dossier de lecturas obligatorias (o sobre películas recomendadas); y el cuarto, de alguno de los libros seleccionados como "otras lecturas". Asimismo, se exige la presentación de una sintesis de los contenidos de cada uno de los 8 bloques temáticos del dossier de lecturas (1-2 páginas cada uno de ellos).