

## LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA I

(Siglos XVIII y XIX)

Curso 2001-2002

Grupo I Prof. JUAN RODRÍGUEZ

Grupo II Profs. FERNANDO VALLS y MONTSERRAT AMORES

### Temas

1. El pensamiento ilustrado europeo. La *Enciclopedia* (1751-1780).
2. La prosa: los *novatores*, Feijoo, Cadalso, el periódico *El Censor* y Jovellanos. La novela.
3. El teatro neoclásico. L.F. de Moratín.
4. *La Poética* (1737 y 1789) de Luzán y la poesía de la Ilustración.
5. El Romanticismo europeo y los orígenes del Romanticismo español.
6. La prosa romántica: periodismo, costumbrismo, narrativa corta y novela. Larra.
7. El teatro romántico. El duque de Rivas.
8. La poesía romántica: de Espronceda a Bécquer.

### Lecturas

1. AA.VV., Literatura española contemporánea. Materiales auxiliares, textos y documentos, Departamento de Filología Española, UAB, 1996.
2. José Cadalso, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Crítica (*Biblioteca Clásica*, 86), Barcelona, 2000. Ed. de Emilio Martínez Mata. Estudio preliminar de Nigel Glendining.  
. ----, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Cátedra, Madrid, 2000. Ed. de Russell P. Sebold.  
. ----, *Cartas marruecas*, Castalia (*Castalia didáctica*, 7), Madrid, 1985. Ed. de Manuel Camarero.  
. ----, *Autobiografía. Noches lúgubres*, Castalia (*Clásicos Castalia*, 165), Madrid, 1988. Ed. de Manuel Camarero.  
. ----, *Noches lúgubres*, Espasa Calpe (*Austral*, 304), Madrid, 1993. Ed. de Nigel Glendining.  
. ----, *Noches lúgubres*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2001. Ed. de M<sup>a</sup> Dolores Albiach.
3. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, Crítica (*Biblioteca Clásica*, 90), Barcelona, 1994. Ed., de Jesús Pérez Magallón. Estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter.  
. ----, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, Castalia (*Clásicos Castalia*, 5), Madrid, 1989. Ed. de John Dowling y René Andioc.
4. Mariano José de Larra, *Figaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*. Crítica (*Biblioteca Clásica*, 92), Barcelona, 1997. Ed. de Alejandro Pérez Vidal. Estudio preliminar de Leonardo Romero.  
. ----, *Figaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*, Crítica (Clásicos y modernos), Barcelona, 2000.

. ----, *Artículos*, Cátedra (*Letras hispánicas*, 141), Madrid, 1990<sup>o</sup>. Ed. de Enrique Rubio.

. ----, *Artículos*, Hermes (*Clásicos castellanos*, 18), Barcelona, 1997. Ed. de Joaquín Álvarez Barrientos.

5. José de Espronceda, *Prosa literaria y política. Poesía lírica. El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, Espasa Calpe (*Austral*, 417), Madrid, 1999. Ed. de Guillermo Carnero. Apéndice de Ángel-Luis Prieto de Paula.  
. ----, *El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, Castalia (*Clásicos Castalia*, 81), Madrid, 1978. Ed. de Robert Marrast.
6. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Espasa Calpe (*Clásicos castellanos*, 22), Madrid, 1991. Ed. de Russell P. Sebold.  
. ----, *Leyendas*, Crítica (*Biblioteca clásica*, 99), Barcelona, 1994. Ed. de Joan Estruch. Estudio preliminar de Russell P. Sebold.

### Bibliografía

La bibliografía del curso se encuentra en el volumen titulado *Literatura española contemporánea. Materiales auxiliares, textos y documentos*, que se encuentra entre las lecturas obligatorias del curso.

### Evaluación

Los alumnos del grupo I realizarán un examen escrito al finalizar el curso. Podrá presentarse un trabajo monográfico voluntario cuyo tema deberá escogerse previo acuerdo con el profesor.

Los alumnos del grupo II realizarán dos exámenes, uno con cada uno de los profesores y la nota final será la media de ambos. Podrá presentarse un trabajo monográfico voluntario cuyo tema deberá escogerse previo acuerdo con el profesor. Para los alumnos que no puedan asistir a clase habitualmente (o sea, siempre), el trabajo es obligatorio.