

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL I: ENFERMEDAD DE AMOR

BIENVENIDO MORROS

2001-2002

Constituyen la materia del presente curso los temas señalados a continuación y las lecturas fragmentarias que los ilustran (recogidas en un dossier que el alumno podrá comprar en el servicio de fotocopias a principio de curso). Al tratarse de una asignatura cuatrimestral, sólo habrá un examen en la fecha asignada por la facultad y del que saldrá la nota final, que podrá promediar —si el alumno lo desea— con la de un trabajo relacionado con la asignatura. El examen se centrará en las preguntas sobre el tema de la enfermedad de amor a partir de algún texto que no se haya trabajado en clase.

En cuanto a la parte práctica de la asignatura, se ilustrarán los conceptos estudiados —especialmente en medicina, pero también de literatura— con la proyección de bastantes transparencias, basadas en ilustraciones de textos impresos del siglo XVI o en miniaturas e iluminaciones de manuscritos medievales de contenido diverso. Para amenizar la clase y comprobar la pervivencia del tema —extensible a la literatura del XIX y del XX—, bien a principios o a finales de curso, podrá pasarse alguna película atinente a él, como *Esplendor en la hierba*, *Amistades peligrosas*, *El nombre de la Rosa*, etc.

Las horas obligatorias de tutoría (esto es, de permanencia absoluta en el despacho) tendrán lugar los lunes y miércoles de 13 a 14 horas, mientras que las cuatro restantes a las que tienen derecho los alumnos se concertarán previamente con el profesor.

TEMARIO

- 1) El diagnóstico de un caso de enfermedad de amor en la medicina clásica y su fortuna hasta Lope de Vega: Erasistrato, Galeno e Hipócrates.
 - 1.1 La novela griega. *La Historia regis Apolonii* y sus versiones castellanas. El tema del incesto: Antíoco y Perdicas. La historia bíblica de Ammón y Tamar. La fábula de Mirra.
 - 1.2 La novela histórica del siglo XIV. *La Història de Jacob Xalabin*: medicina y magia..
 - 1.3 *La Satira de Felice e infelice vita* del Condestable don Pedro de Portugal. El Marqués de Santillana.
 - 1.4 El *Decameron* de Boccaccio.
 - 1.5 *La Celestina* y el Marqués de Mantua y *El castigo sin venganza* de Lope de Vega.
- 2) La teoría de los humores y el concepto de *pneuma* de la tradición hipocrático-galénica: su influencia en la filosofía antigua medieval. La tres clases de *pneuma* más el *visivo* ("altior et subrilior... qui ad oculos dirigitur"). El *pneuma fantástico* y la neurosis de la imagen más allá de la muerte.
 - 2.1 Los distintos tipos de melancolía. La *suffocatio matricis* o el mal de madre en textos médicos y literarios: Celso, Gordonio, *Trotula*, Francisco López de Villalobos, Juan Fragoso; Marcial, Jaime Roig, Jaime Gasull, *La cárcel de amor*, *Las coplas de las*

- comadres de Reinos, *La Celestina*, *La lozana andaluza*, Pietro Aretino, Diego Hurtado de Mendoza, poemas anónimos de los siglos XVI y XVII. *La Regenta*. *Fortunata y Jacinta*. El *priapismo* en los libros de andrología y en un epigrama de Angelo Poliziano. El *Examen de Ingenios* de Huarte de San Juan.
- 2.2 La *acedi* en los tratados de filosofía, teología y en la suma de pecadores. *El libro de buen amor* y la "parodia de la horas canónicas".
3. El amor como enfermedad en la medicina bizantina y árabe: las traducciones latinas. Etiologías, síntomas y terapias. La influencia de los *Remedia amoris* de Ovidio.
 - 3.1 Las primeras referencias: Pablo de Egina y Oribasio.
 - 3.2 El *Liber continens in medicina* de Rhazis y la enfermedad de la rabia. *De parte operativa* de Arnaldo de Vilanova.
 - 3.2.1. Posidonio y la medicina árabe. Una canción de Juan Rodríguez del Padrón. Un soneto de Serafino Aquilano y otro de Gasparo Visconti.
 - 3.2.2. La imagen como etiología de la enfermedad. La fábula de narciso. Pablo Silenciaro, *Roman de la Rose*, la *Questiō de amor*, las églogas de Filenio Gallo. La escuela siciliana, el dulce stīl nuovo y Petrarca. El averroísmo latino.
 - 3.3 El *Canon* de Avicena y otras obras suyas traducidas al latín por Gerardo el Cremonense.
 - 3.3.1 La explicación psico-somática en el *De anima*.
 - 3.3.2 Las potencias del alma sensitiva. Un episodio del *Tirant lo Blanc*.
 - 3.3.3 El *Viaticum* y sus comentaristas.
- 3.4 Los tratados de andrología y sexología: el *Liber minus de coitus* salernitano y el *Liber de coitu Constantini*. La versión catalana del *Speculum al foderi*.
- 3.5 Varios casos de macrogenitosmia: *El collar de la paloma* de Ibn Hazm de Córdoba y Pietro Aretino.
- 3.6 Andreas Capellanus, *De Arte honesti amandi* y el Arcipreste de Talavera.
4. La tradición epicúrea y estoica: el *De rerum natura* de Lucrecio, Las *Epistolas a Lucilio* de Séneca, las *Odas* de Horacio, las *Tusculanas* de Cicerón y el *Secretum* de Petrarca.
5. Bernardo Gordonio y Arnaldo de Villanova: la enfermedad de amor en Montpellier y su influencia en la lírica provenzal. Ausiàs March y sus epígonos (Lluís de Vilarasa, etc.).
6. Francisco López de Villalobos y los tratados filográficos (Marsilio Ficino, Bembo, Agustino Nifo, Mario Equicola, León Hebreo, Castiglione, Sperone Speroni, etc.)
7. El amor en la literatura medieval.
 - 7.1 La terapia musical y sexual en el *Libro de buen amor*.
 - 7.2 Etiologías, síntomas y terapias en el *Amadís de Gaula*, II, y en *La Celestina*.
 - 7.3 Las églogas de Juan del Encina y de Pedro Manuel de Urrea. Sus fuentes italianas (Benivieni, Tebaldeo, Filenio Gallo, Boiardo, etc.)

- 7.4 La ficción sentimental y sus fuentes: el caballero salvaje y la licantropía. La versión castellana de la *Fiammeta* de Boccaccio.
- 7.5 La poesía de cancionero (Guevara, Garci Sánchez de Badajoz, Nicolás Núñez, etc.). Su influencia en Boscán y Garcilaso. El género de las *justas de amores* en Juan del Encina y Jorge Manrique.
- 7.6 El *Tratado cómo al hombre es necesario amar* y *Breviloquio de amor y amicitia* del pseudo y del Rostado. El *Tratado de amor* atribuido a Juan de Mena.